
الكواكب
أغاني رمضان
قصة طلاق مريم فخر الدين
قصة الأصوات الجديدة في الإذاعة
أوبريت "الزفة" لعبد الرحمن الخميسي
العدد ٨٠٢ - ١٣ ديسمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا


بريجيت باردو


شيرلي ماكلين

* انني « قارئة فنجان » من الطراز الاول .. وعن هذا الطريق اعرف ادق اسرار زميلاتي وزملائي

بت ديفيز

* انني سعيدة لان أجري اصبح مساويا لاجر الرئيس جونسون

شيرلي ماكلين

* الحب من النظرة الاولى تجربة رائعة .. لكن من الحمق ان نندفع عندئذ الى الزواج !

بريجيت باردو

* هوليوود لم تلد في هذا الجيل من يملأ مكان جون واين .. او هنري فوندا .. او كلارك جيبل .. او جاري كوبر .. أو جيمس ستيوارت .. اما عن الانتاج فقد أصبح في يدي حفنة من رجال المال لا تفهم شيئا في السينما !

جون فورد

* لا اعرف محيط صدري .. انه يتغير كل يوم !

الكسندرا ستيوارت
(نجمة جديدة)

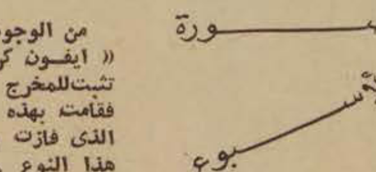
* عندي حوض سباحة يذكرني بالسباحة وملعب جولف يذكرني بالجولف .. وملعب تنس يذكرني بالتنس .. كل هذه الاشياء تولد في نفسي القلق على نفسي لاني لا امارس شيئا من الرياضة .. والقلق يجعلني « اخس » .. وهكذا احتفظ برشاقتي !

كاري جرانت

برقيات ضاحكة

● الولايات المتحدة .. « ميلينا مركوري » اثناء وجودها في أحد فنادق نيويورك .. اكتشفت بعد دخول الحمام ان بابه لا يقفل .. فرفعت صوتها بالغناء .. وظلت تغني حتى لا يقتحم عليها أحد المكان !

● باريس « جورج جيتاري » قاطع احدى المعجبات عندما كتبت له تقول .. انه على شاشة التليفزيون يذكرها بالجنرال ديجول .. قال غاضبا « لست اعتقد انانفي مثل انف الجنرال ! »


ناتالي وود

● هوليوود « ناتالي وود » طردت شقيقتها « لانا » من منزلها عندما اكتشفت انها توشك أن « تلطش » منها احد اصدقائها .. وعندما ذكروها بانها سبق ان « لطشت » واحدا من أصدقاء « لانا » .. قالت : أنا معذورة عندما افعل شيئا كهذا .. لاني اكبر منها سنا !

● روما « أورسولا اندريس » قالت ان الفضل يرجع اليها في « جمال » زوجها السابق « جون ديريك » .. كانت دائما تدله على الطرق التي تساعده على الاحتفاظ بجماله !

● باريس « فرانس نويون » عندما سالوها عن سبب طلاقها من زوجها الطبيب النفسي « جون الكسندر » .. قالت : كان باستمرار يحاول ان يعالجني من عقد نفسية لا اعتقد انني مصابة بها

صورة الاسبوع

من الوجوه الجديدة في هوليوود « ايفون كريج » .. ارادت ان تثبت للمخرج ان جسمها « كاوتش » فقامت بهذه الحركة .. الدور الذى فازت به يتطلب جسما من هذا النوع .. والفيلم اسمه « شاطىء الاسرار »



بدون تعليق

● « جيمس جارنر » .. خوفا من ان تصبح ازمة المساكن عالمية اشترى لكل من اطفاله الثلاثة بيتا !

● « كانديس برجن » النجمة الجديدة .. روت احدى الصحف الفرنسية انها عرضت في باريس مجموعة صور مثيرة للملك السابق « سعود »

● « فرانك سيناترا » سالوه في أحد برامج التليفزيون الامريكي « هل انت سعيد ؟ » .. فاجاب « لو قلت لا .. لتلقيت في الصباح أكثر من ٣ آلاف برقية من المعجبات والمعجبين .. ولاضطررت من باب الذوق الى ان أرد على نصفها .. على الاقل .. لذلك أفضل ان يكون الجواب نعم ! »

● « اليزابث تيلور » وزوجها .. كونا شركة انتاج اسمها « تيبور » (من تيلور وبورتون) .. أول افلامها يخرجه « جون ساليفان » زوج النجمة الاسرائيلية « داليا ليفي »



د . ثروت عكاشه

لقاء نظيف
وقضايا حقيقية

ألمنى ان تصدر وزارة الثقافة كتابا يضم مناقشات مؤتمر المسرح الذى عقده الدكتور **ثروت عكاشة** مع كل المشتغلين بالمسرح ، لان هذا اللقاء الهام بين وزير الثقافة والمسرحيين وان كان قد دار فى اطار موضوع واحد هو المسرح ... فقد انطلقت المناقشات الى أبعد من ذلك كثيرا ... فتناولت كل قضايا الفن والانسان فى المجتمع الاشتراكى .

ولو صدر هذا الكتاب ، الذى يضم كل المناقشات التى دارت فى المؤتمر ، فانه سوف يقدم وثيقة عظيمة الاهمية لاتجاهات الفكر المصرى المعاصر ... لا فى المسرح فقط ولكن فى الفن والحياة ايضا .

ولقد استطاع هذا المؤتمر الناجح ان يخرج بقضية المسرح من حدودها الضيقة ليربطها بقضية المجتمع كله ، وهذا هو الوضع الطبيعى للقضية ، لان المسرح الجديد ليس ملكا لفئة قليلة من الجمهور المحظوظ ولكنه مسرح للشعب كله ... ويجب أن يتجه هذا المسرح الى جماهير جديدة واسعة ، وان يبحث عن الاساليب الفنية والفكرية المناسبة لاداء هذه الرسالة الهامة .

وكان من انتصارات المؤتمر ايضا انه استطاع - بعد صراع فكرى واضح - ان يستبعد القضايا الزائفة فى الحركة المسرحية وينقدها ويكشف عيوبها واخطاءها ... وان يضع بدلا من هذه القضايا الزائفة قضايا حقيقية تهم ثقافة الشعب مثل قضية : المسرح الاشتراكى وكيف يمكن ان يتحقق. وقضاياتهم تفكيرنا النظرى الفلسفى مثل : العلاقة بين الانسانية والاشتراكية فى الفن . وقضايا تهم مستقبل الفنان مثل : الثقافة الفنية لممثلى المسرح وضرورة اتاحة الفرصة لهم لكى يتعلموا ويحتكوا بالفن الانسانى ، ومشاكل أخرى كثيرة وصريحة تهم الوضع المادى للفنان المسرحى . ولقد طردت هذه القضايا الحقيقية كل التراكمات الزائفة فى ميدان المسرح ، والتى كانت تقول على سبيل المثال :

هل نعمل على زيادة عدد الجمهور أو نعمل على رفع مستوى الفن ؟

هل يمكن ان يكون هناك فن بلا متعة او تسلية ؟

... وعشرات أخرى من امثال هذه الاسئلة ، التى تعتبر فى حد ذاتها قضايا خاطئة .. واسئلة « بيزنطية » لا يمكن ان تؤدى الا الى افساد الحركة المسرحية ، واغراقها فى مشاكل غير حقيقية .

لقد وضع الدكتور **ثروت عكاشة** تقليدا راسخا فى حياتنا الفنية ، هو المواجهة الصريحة الصادقة للمشاكل بين المسئولين والفنانين . ونرجو ان يتكرر هذا اللقاء كل عام بهذه الروح وهذه الجدية وهذه الثورية وهذا الوصول - من خلال الجهد والصراع الفكرى - الى المشاكل الحقيقية الصحيحة .

أما المؤتمر نفسه ، وما اثير فيه من مناقشات ... فسوف يظل مادة خصبة لكثير من التعليقات والتأملات والحلول الايجابية لمشاكل الفن فى بلادنا .... ومن خلال أى مناقشات حول هذا المؤتمر يجب ان نتذكر دائما بكل حب وتقدير رجلين :

الاول هو فنان المسرح الذى تستمد منه الحركة المسرحية نورها ولهيبها ، والثانى هو هذا الانسان الفنان الثورى ثروت عكاشة الذى يقف الان على رأس جهاز الثقافة ويحاول بحماس واخلاص عميقين ان يجعل هذا الجهاز ملكا للشعب ... يديره ويوجهه باحلامه العريضة ومطالبه الحقيقية . لقد جلس ثروت عكاشة فى المؤتمر يستمع الى الذين يهاجمونه وينقدونه بنفس رحابة الصدر التى كان يستمع بها الى الذين يؤيدونه ويساندون خطواته فى ميدان الثقافة. وهذا موقف ثورى سليم يثير المحبة والاعجاب .. ويثير قبل ذلك كله : املا كبيرا فى مستقبل الثقافة العربية المصرية .

رجاء النقاش

←



د . ثروت عكاشة ، نائب رئيس الوزراء ، ووزير الثقافة ، فى اجتماع المسرحيين .. وبجواره د . على الراعى رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح

ثروت عكاشة يلتقى بأهل المسرح فى

اجتماع كبير

- مصير الفرق المسرحية بين التوسع والاندماج
- ربط المسرح بالجماهير العريضة فى المدينة والقرية والمصنع
- بعث المسرح القديم
- مخرجون عالميون لتقديم المسرحيات المعاصرة
- دعم التعاون المسرحى على صعيد العالم العربى
- السياسة الجديدة تحترم "الكيف" وترفض "الكم"

عبد الفتاح الفيشاوى

واجه الاجتماع الكبير الذى عقده الدكتور ثروت عكاشة فى مسرح الجمهورية كل مشاكل المسرح .. لا لجان مغلقة تدير حركة المسرح ..

لا فردية ادارية تسيطر على اقدار العاملين فيه

لا تسربات .. ولا مناهج ذاتية ..

انما العمل جهارا فى وضح النهار ، عمل يشترك فيه الجميع من أجل مسرح للجميع .. للشعب

وبدأ الاجتماع الدكتور ثروت عكاشه ، وحدد الغرض من هذا الاجتماع ، واشار الى أنه اجتماع وليس مؤتمرا ونحاول فيه أن نرى بوضوح مشاكل المسرح ، والحلول المقترحة للوزارة أو عليها ، والغرض أن نستنير برأيكم ، وأرجو من كل شخص أن يتكلم بشجاعة وبصراحة دون الدخول فى المشاكل الشخصية ، لان المشاكل الشخصية لها مجال اخر ، والقضايا التى نثيرها تحتاج الى جو صحى من المناقشة ليس فيه عقد ، وبقدر الاراء الجديدة ، بقدر ما نستطيع الوصول الى خطة سليمة ... واحب أن أقول ان مسرحنا مسرح ناهض ، واذا كان به بعض عثرات ، فلنحاول جميعا أن ننتصر على هذه العثرات ..

ورسم الدكتور ثروت عكاشة صورة للوضع المسرحي مستمدة من دراساته مع مؤسسة المسرح فقال :

ان مؤسسة المسرح تواجه موقفا صعبا يتمثل فى اعداد ضخمة من الفرق والعاملين فيها ، نشأت من توسع مبالغ فيه .. وهذا التوسع لا يتمثل على الاطلاق مع الخلق الواعى ..

ماذا فعلت المؤسسة ؟

قررت ادماج بعض الفرق المتشابهة ، ولكن الادماج لقى مقاومة من بعض الكتاب ، وجاءت الاتهامات ضد مدير المؤسسة بدعوى الانكماش ، وازاء هذه الاتهامات فكرت فى اعادة الوضع الى ما كان عليه ، والابقاء على هذه الفرق مع التخطيط الدقيق لما تعرضه على أن يستمر ذلك عاما كاملا ، ينظر بعده فيما اذا كانت تستمر هذه التجربة ، او تنطلق الى تجارب أخرى ...

واصبح لدى المؤسسة الان الفرق التالية : القومى ـ الحكيم ـ الحديث ـ الكوميدى ـ الجيب ـ الاستعراضية ـ القومية ـ رضا ـ العرائس ـ الجليد ـ السيرك القومى ـ الاطفال

وحدد الدكتور ثروت عكاشة مشاكل المسرح فى اربع نقاط :

- **قلة مرتبات العاملين فى المسرح** مما يضطرهم الى عدم التركيز ويضطرون للعمل فى جهات مختلفة
- **عدم توفر دور العرض** المسرحى ، حيث تجمد عدد الدور منذ عام ١٩٥٩



جانب من الاجتماع الذى ضم العاملين فى المسرح ، والمهتمين به والذى استمر يومين .. بمسرح الجمهورية .

● **قلة النصوص الجيدة**

● **مشكلة الفنانين الضيوف** ، وأجورهم المبالغ فيها

وأرجع الدكتور ثروت عكاشة أسباب هذه المشاكل الى :

١ ـ **حالة توسع** مبالغ فيه ادت الى انشاء فرق تزيد على الطاقة الفنية فى الوقت الذى يشكل فيه عبئا ماليا خاصة فى ظروف التقشف

ويزيد الامر خطورة ان الايرادات تقل عن المصروفات ، وهذا ليس معناه ان المؤسسة يجب ان تحقق ارباحا ..

٢ ـ **ثم التوسع فى نظام القطع** .. وكان الصرف من الباب الثامن .. اى من ميزانية الانتاج .. وبذلك زادت مصاريف العمالة ونقصت ميزانية الانتاج ..

واضاف نائب رئيس الوزراء ان النقص فى ميزانية المسرح كانت تستكمل من ميزانية الاذاعة والتليفزيون ، ايام كانت كل هذه الاجهزة فى نطاق واحد ..

وقدم الدكتور ثروت عكاشة قائمة بالخسائر المادية للفرق المختلفة عن عامى ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، وصرح بارقام الايرادات والمصروفات ونسبة الخسارة وجاءت على النحو التالى :

● **المسرحى العالمى** : مصروفاته ٧٣٧٨٠ جنيها وايراداته ٣٦٠٢ جنيه .. نسبة خسارته ٩٤٪

● **المسرح الحديث** : مصروفاته ٧٠٧٩٣ وايراداته ٥٧٩٣ والخسارة ٩١٪

● **المسرح الكوميدى** : مصروفاته ٧٧٢٥٤ وايراداته ٤١٧٨٨ والخسارة ٤٥٪

● **مسرح الحكيم** : مصروفاته ٦٣١٠١ وايراداته ٤٠٠٩ والخسارة ٩٣٪

● **مسرح الاطفال** : مصروفاته ٢٨٣٦٣ وايراداته ٨٨٣ والخسارة ٩٦٪

● **مسرح العرائس** : مصروفاته ٤٣٣٥ وايراداته ٧٨٤ والخسارة ٨١٪

● **الفرقة الاستعراضية** : مصروفاتها ١٠٢١٤٤ وايراداتها ٢٠١٤٥ والخسارة ٨٠٪

● **فرقة رضا** : مصروفاتها ٤٢٥٢٨ وايراداتها ٨٤٣٥ والخسارة ٨٠٪

● **الفرقة القومية للفنون الشعبية** : مصروفاتها ٨٠٠٠ وايراداتها ٢٢١٤ والخسارة ٨٠٪

● **المسرح القومى** : مصروفاته ٤٧٢٤٦ وايراداته ١٠٤٧٦ والخسارة ٧٦٪

● **مسرح الجيب** : مصروفاته ٣٥٥٤٣ وايراداته ١٤٩١ والخسارة ٩٧٪

وذلك باستثناء مسرح الجليد والسيرك القومى ، اذ لم يقدما عروضا فى هذا العام ، وميزانية ١٩٦٥ تقترب ارقامها من ارقام عام ١٩٦٤ ، باستثناء زيادة فى ايرادات المسرح القومى .

وقال الدكتور ثروت عكاشة ، انه استطاع الحصول من وزارة الخزانة على ٨٠ الف جنيه ، لتمويل هذه الفرق بواقع عشرة الاف جنيه لكل فرقة

وقال ان دراسته خلال شهرين للوضع المسرحى انتهت الى تحديد مبادىء لسياسة الوزارة ، تكون نواة للخطة الجديدة .

١ ـ **عدم طغيان الكم على الكيف.**

٢ ـ **لا نؤمن** بالتوسع غير المسنود فنيا وماديا

٣ ـ لا نؤمن بالتركيز فى العاصمة على حساب الاقاليم ، ولذلك انشأنا ادارة بالوزارة لها اهميتها وهى خاصة بالثقافة الجماهيرية .

٤ ـ **لا اسراف** ... ويمكن باقل التكاليف تقديم انتاج مسرحى جيد اعتمادا على معنى جيد ، واخراج جيد ، واداء جيد .

٥ ـ **الحفاظ على العناصر الناجحة** وحمايتها ، وتقليل عدم استخدامها ، وتنظيم ذلك مع الاجهزة الاخرى .

٦ ـ **القضاء على الشلل** .. والحرية للفنان داخل حدود فكرنا السياسى والاقتصادى

٧ ـ **النجوم الضيوف** .. ويمثلون عبئا ماليا .. فضلا عن عدم ارتباطهم بالفرق التى تستضيفهم ، وما يجره وضعهم من حالات نفسية بالنسبة لاعضاء الفرق .

الحلول

وبعد ان عرض الدكتور ثروت عكاشة مشاكل المسرح والمؤسسة وحدد سياسة الوزارة .. وصل الى حلول يعرضها على المجتمعين لمناقشتها ..

الحل الاول على اساس التوسع الموجود حاليا :

وقال الدكتور ثروت عكاشة فى ذلك

ـ الرقعة الفنية اوسع من ان تستطيع مواردنا المالية تغطيتها ، ولا توجد حاجة حقيقية للتوسع فى القاهرة بالذات ، والحل الذى نراه :

١ ـ **رحلات طويلة** للاقاليم لتزويدها بفن العاصمة .

٢ ـ **رحلات اخرى** الى العالم العربى ، لعرض فن القاهرة من ناحية ، ثم التلاحم مع الفن المسرحى فى البلاد العربية الاخرى .

٣ ـ **الانتصار** على مشكلة دور العرض المسرحى : وذلك ببناء مسرح مصطفى كامل وتحويل سينما راديو الى مسرح وكذلك مسارح الخيام .

اما الحل الثانى : فينبع من ادماج الفرق الدرامية والاستعراضية المتشابهة ، لان العشرة الاف جنيه المرصودة لكل فرقة لا تغطى نفقات انتاجها ، فاذا ادمجت فرقتان فى فرقة واحدة ، امكن مضاعفة هذا المبلغ .. كما تتوفر العناصر الفنية

المستقبل

وكما رسم الدكتور ثروت عكاشة صورة لعثرات المسرح ، والعقبات التى تقف فى طريقه ، وكما اوضح سياسته الجديدة ، وكما اقترح الحلول .. اختتم كلمته برسم صورة اخرى لمستقبل المسرح المصرى .

وقال . ان الخط الاول هو احكام الصلة بين مسرح القاهرة ، ومسرح الاقاليم وايضا احكام هذه الصلة بين مسرح القاهرة والعالم العربى عن طريق تبادل الفرق ، والمهرجانات المسرحية ، وتشجيع الفرق العربية على زيارة القاهرة ،

وكذلك الخروج بمسرحنا الى الافاق العالمية كلما سنحت الفرصة سواء بالاشتراك فى المهرجانات العالمية ، او اقامة مهرجانات فى القاهرة .

والعناية الكاملة بتراثنا المسرحى ، والاعداد يقوم على تنفيذ فكرة المكتبة الدرامية .

مسايرة المسرح العالمى المعاصر ، وذلك لربط جمهور المسرح المصرى بنبضات التطور العالمى ، والطريق الى ذلك اننا ستدعو بين الحين والحين بعض المسرحيين العالميين لاخراج هذه المسرحيات التى قدموها لجمهورهم فى الخارج .

وقال الدكتور ثروت عكاشة

ـ وسوف نولى اليونانيات اهتماما خاصا ، لان المسرح اليونانى القديم هو قاعدة من قواعد الحضارة الانسانية ، كما اننا شكلنا لجنة على مستوى عال لبحث النصوص المصرية القديمة حتى نصوغ منها المسرحيات الفرعونية ، ونقدمها فى اماكنها التى كانت تقدم فيها على صرح المعبد .. وعلى حافة البحيرة المقدسة .. لكى نثبت للعالم ان الفراعنة عرفوا المسرح ، وقدموه للناس قبل الاغريق ..

قبل المناقشة

وقبل الدخول فى المناقشة ـ مناقشة هذا التقرير الخطير التى استمرت ١٦ ساعة ـ نرى ان هذا التقرير القى على الحاضرين ، وقد اقترح البعض عدة نقاط جاءت فيه على انها مقترحات من عندهم ..

بل ان البعض تخوف من بعض ما جاء فيه .. ولكن الدكتور ثروت عكاشة كان يوضح ، واهم التوضيحات التى ركز عليها انه اعلن اكثر من مرة ، انه لن يضار احد من اعضاء الفرق فى حالة الادماج ، وشرح حكاية العشرة الاف جنيه انها للتشغيل ، وان ميزانية المرتبات موجودة كما هى .. **لان سياسة الدولة ضد التعطل ، وانها تستهدف زيادة العمالة ..**

وعلق نائب رئيس الوزراء على كلام بعض المتحدثين ، بالهم التصريح بدل التلميح .. واطلب من المتحدث ان يقدم له ورقة بالاسماء ما دام يتحرج ! .. وخاصة فى الحالات الصارخة التى سادت على اساس اسلوب (شيلنى .. واشيلك) والواقع ان نسبة الصراحة كانت عالية

وكانت الحرية والود للجميع ..

وقد صرح سيادته فى نهاية الاجتماع بان دستور المهنة سيضعه المسرحيون انفسهم .. وان الخطة سيسهم فى وضعها الجميع .. وذلك بعد تفريغ كلمات المتحدثين ودراستها ، وضم بعضهم الى اللجان التى ستؤلف لوضع التخطيط العام للمسرح ..

وكما سمع الدكتور ثروت عكاشة كلاما لم يكن يعرفه فقد سمعنا منه حقائق مذهلة .. وخاصة عن الفترة التى اطلق عليها فترة « اليقظة المسرحية » .. فان الارقام تقول ان الحد الادنى للخسائر وصل الى ٤٥٪ .. وهذه النسبة يختص بها المسرح الكوميدى وحده ، وكنا نسمع ان هذا المسرح المدلل يؤدى خدمات مالية ضخمة للخزانة ..

وكنا نعرف انه يكتظ كل ليلة بالرواد .. والسؤال الان .. ان هذه المعلومات التى كانت تذاع غير صحيحة .. والا فاين هذه الارباح؟

والتقرير الدكتور ثروت عكاشه .. اوضح سياسة الوزارة ، ورسم الاطار للحركة المسرحية .. واهم ما فى هذا التقرير هو الربط بين المسرح والجماهير العريضة .. وتحديد حركة المسرح فى هذا الميدان الكبير على اساس من العلم والتخطيط ، وربط المسرح بحركة التطور المسرحية العالمية حتى لا نتخلف عن الركب .

ولعل التأكيد الذى كرره الدكتور ثروت عكاشة ـ اكثر من مرة ـ فى نهاية الاجتماع ، انه لن يسمح بوجود « الشلل » .. وانه يعتبر الجميع ابناءه ، وانه يشكر الذين عارضوه .. يشكر لهم شجاعتهم .. ويشكر الذين ايدوا سياسته ، لانهم اكدوا سلامة تصوره لمستقبل المسرح .. لعل هذا التأكيد قد اثار جو الاطمئنان فى الاسرة المسرحية ، وساعد البعض للخروج من ذاتيتهم الضيقة الى رحابة الموضوعية .

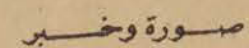
وبقى بعد ذلك المناقشة الكبيرة .. المتعددة الالوان والاتجاهات ..

فالى الاسبوع القادم .

عبد الفتاح الفيشاوى

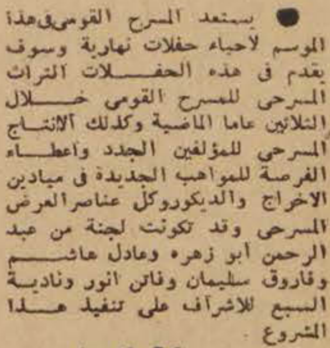






صورة وخبر

مديرية الثقافة بالجيزة تكون هى الاخرى فرقة للفنون الشعبية .. وزارة الثقافة احتضنت الفرقة وامدتها بالمدربين ووعدت بتخصيص ميزانية لها بمجرد ان تبدا عروضها .. اول برنامج تعده الفرقة هو « الليلة الكبيرة » بعد تحويرها لتلائم المسرح الاستعراضى .. اول عرض تقدمه الفرقة سوف يكون فى مارس القادم فى « عيد الجيزة ».. جميع الاعضاء من طالبات وطلبة المعاهد العليا .. فى الصورة الاولى «صلاح ابوسيف » فى زيارته للفرقة خلال الاسبوع الماضى ... واللقطة الثانية تمثل احد المشاهد التى عرضت عليه وهى من اوبريت«الليلة الكبيرة » فى شكلها الجديد



● يستعد المسرح القومى فى هذا الموسم لاحياء حفلات نهارية وسوف يقدم فى هذه الحفلات التراث المسرحى للمسرح القومى خلال الثلاثين عاما الماضية وكذلك الانتاج المسرحي للمؤلفين الجدد واعطاء الفرصة للمواهب الجديدة فى ميادين الاخراج والديكوروكل عناصر العرض المسرحى وقد تكونت لجنة من عبد الرحمن ابو زهره وعادل هاشم وفاروق سليمان وفاتن انور ونادية السبع للاشراف على تنفيذ هذا المشروع .

امال المرصفى
مدير المسرح القومى

● اسند الى المخرج فاروق الدمرداش دور البطولة فى مسرحية « معروف الاسكافى» التى يخرجها للمسرح الكوميدى من تأليف محمود شعبان .

محسنة توفيق

● محافظة كفر الشيخ تقوم الان ببناء ثلاثة مسارح فى ثلاث مدن ، احد هذه المسارح كان مخصصا ليكون «دارا للعزاء» .. واضطررت الى تأجيل اخراج مسرحية « الانسان » هذا الموسم لاسباب فنية .

حسين جمعة

● يجرى التليفزيون تحقيقا معى بسبب « خرق »طبلة، طلبت خبيرا فى اطارات الطبول حتى يثبت هل الطبلة خسرت من كثرة الاستعمال .. او من سوء استعمال الطبال !

سامى ابو النور

● اعد مجموعة من البرامج الجديدة لرمضان ومنها « الف ليلة الجديدة » .. وهى مسلسلة تتناول مشاكل اسرة عادية .. فى اطار « الف ليلة .. »

ثريا حمدان

● علمت من رسالة جاءتنى من قريب من لبنان انه عرض عليه ان يقوم ببطولة فيلم « طارق بن زياد » بالالوان الطبيعية وهو انتاج مشترك بين لبنان والمغرب .

هدى سلطان

● صممت ثلاثة فساتين على شكل ملاك ، سترتديهم شويكار فى مسرحيتها الجديدة ، تقوم الآن ايفون ماضى بتنفيذها .

شادى عبد السلام

● حاليا .. لا عمل لى .. او لسمير غانم ، او للضيف احمد .. ولا شىء اعمله سوى انى اقوم بتركيب مدفأة فى منزلى .. خوفا من البرد .

جورج سيدهم

● دورى فى فيلم « البوسطجى » قصة يحيى حقى ، من الادوار الصعبة التى ابدا بها مرحلة جديدة فى حياتى الفنية .. وعشته فى هذا الدور اياما وليالى ولم اشبع منه .. وانا على اتصال دائم فى كل لحظة مع المخرج حسين كمال لنحل سويا صعوبة هذا الدور .. انه يختلف عن كل ما قمت به من ادوار

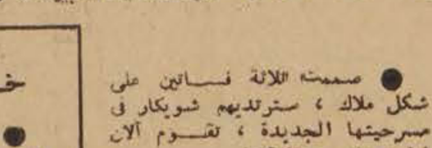
شكرى سرحان

● لم اتخصص فى اخراج الافلام الغنائية او الاستعراضية كما نشر عنى .. اذا كانت افلامى تضم الاغانى ، فليس معناه انى مخرج افلام غنائية فقط.. ابدا.. ولكنى أخرج الموضوع المترابط فنيا وموضوعيا .. وفيلم « النصف الاخر » سأقدمه كنموذج ودليل على ما اقول ..

احمد بدرخان

● تقرر نقل نادى الاذاعة الى الدور العاشر بمبنى الاذاعة والتليفزيون وقد اتفقنا نحن خريجى معهد التمثيل على الاحتفاظ بمقر النادى الحالى لنحوله الى ناد ثقافى تقتصر عضويته على خريجى المعهد فقط .

ابراهيم فتيحة



خبر الأسبوع

● بدا التليفزيون العربى فى عمل مسرحيات فكاهية من فصل واحد ضمن برنامج مسرح الفكاهة، اسند الى عبد المنعم مدبولى اخراج ثلاث مسرحيات من هذا النوع ، الاولى اسمها « عريس رغم انفه » تاليف بدر الدين جمجوم ويشترك فى بطولتها مدبولى وجمجوم وميمى شكيب، الثانية اسمها « فلوس فلوس » تاليف يوسف عوف بطولة امين الهنيدى وعادل امام ومديحة حمدى وسيد راضى ، والثالثة اسمها « تفانين فنان » كتبها عبد المنعم مدبولى ، بطولة ابو بكر عزت وحسن مصطفى


سهير البابلى


سهير زكى


احمد سعيد

● استعد لانتاج حلقات تليفزيونية استعراضية غنائية اشترك فى بطولتها ايضا .

ماهر العطار

● قدمت لشريفة فاضل لحنا جديدا للعرائس اسمه « ست العرايس » ستغنيه فى احدث افلامها « غازية من سنباط » من كلمات صلاح فايز .

محمد ضياء الدين

● بمناسبة اعياد النصر سأقوم باخراج اغنية تليفزيونية عنوانها « البطل » تتحدث عن انتصارات بورسعيد من تأليف عبد الفتاح مصطفى وتلحين عبد العظيم محمد ويغنيها المطرب محمد قنديل .

محمد سالم

● انتهيت من العمل فى فيلمى « عندما نحب » و « اخطر رجل فى العالم » .. واستعد الان للقيام ببطولة مسرحية « حلاوة زمان » للمسرح القومى .

سهير البابلى

● فى مايو القادم سنسافر الى مدينة ويلز بانجلترا لنشترك فى مهرجان الفنون الشعبية الذى سيقام فى هذه المدينة .

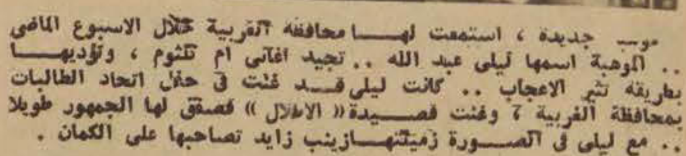
اعضاء فرقة دمنهور للفنون الشعبية

● سأقوم باخراج تمثيلية « صبيحة وعلام » وهى مأخوذة من الفولكلور الشعبى وسيقوم ببطولتها عايدة عبد الجواد وعبد الله غيث فى الاذاعة .

محمود يوسف

صـــورة وخــــبر





موهبة جديدة ، استمعت لهـــا محافظة الغربية خلال الاسبوع الماضي .. الموهبة اسمها ليلى عبد الله .. تجيد اغاني ام كلثوم ، وتؤديهـــا بطريقة تثير الاعجاب .. كانت ليلى قـــد غنت في حفل اتحاد الطالبات بمحافظة الغربية ، وغنت قصـــيدة « الاطلال » فصفق لها الجمهور طويلا .. مع ليلى في الصـــورة زميلتهـــا زينب زايد تصاحبها على الكمان .

نور الدمرداش ، عاد مرة اخرى الى الجامعة . كان نور قد انقطع فترة عن الاخراج لكليات جامعـــة القاهرة . من الاســـبوع الماضي ، اجرى عدة اختبارات لاختيار فريق كليـــة الاداب .. بعدها .. بدات مناقشات لاختيار نص عالمي لتدخل به الكلية مسابقة الكاس . معروف ان نور الدمرداش من اوائل المخرجين الذين اهتموا بالطاقات الجامعية .. وفي الصورة يجلس نور بين طلبـــة الكلية في احد مدرجاتها .

عـــزيـــزى المحـــرر

ان المأساة التى اعيشها ، تدفعنى لان اكتب لك . فمنذ اغلقت فرقة اسماعيل يس المسرحية ، وانا بلا عمل . اى عمل على الاطلاق . ولو كنت في تمام صحتى لاحتملت ، ولحاولت الجهـــاد .. اكمله كما بداته في ميدان الفن الشاق . لكننى مريضة بالسكر ، وهذا المرض يفرض على حياة معينة ، ويحتاج لعلاج دائم . ولذا .. اعيش في خطر . يهددنى المرض ، ويهددنى الضياع الذى اعيشه بلا عمل . وانا لى كفـــاحى الطويل في الفن ، ولى اعمالى التى يشهد لها الجميـــع . واضطر امام ضغط هذه الظروف ، ان اكتب لك صرختى .. لعلها تصل الى المسئولين . وارجو ان تصل .

« ليلى حمدى »



نبيل الالفى



محسنة توفيق





سعيدة جلال



شادية



ليلى حمدى

● سجلت حلقة في برنامج «احب ولا احب » الذى يقدمه حسن امـــام عمر . ستذاع الحلقة اول ايـــام شهر رمضان .

محمد عبد الوهاب

● وافقت على ان تجرى فى معهد الفنون المسرحية الدراسات التدريبية لخريجى دار المعلمـــين الذين تبغى ادارة رعاية الشباب اعـــدادهم لتدريب التمثيل بمـــدارس وزارة التربية والتعليم .

نبيل الالفى

● اقوم باحد الادوار الرئيسية في فيلم « الغشاش » الذى يخرجه عبد الرحمن الشريف ويقوم ببطولته صلاح ذو الفقار .

سعيدة جلال

● بدات البروفات مع ام كلثوم على اللحن الجديد « فات المعاد » الذى كتب كلماته مرسى جميل عزيز ومن المنتظر ان تغنيـــه ام كلثوم في حفلة شهر يناير القادم

بليغ حمدى

● كتبت ملحمة شعبية جـــديدة تذاع مســـاء ٢٣ ديـــسمبر .. خـــلال اعياد النصر . تعالج الملحمة قضية الثار في الصعيد ، وذوبان الاحقاد والفردية اثناء المعركة ضد الاستعمار في عدوان ١٩٥٦ . يشترك في تمثيلها ٢٣ ممثلا وممثلة ويقوم ببطولتهـــا سناء جميل وشكرى سرحان .. ويغنى اغانيها محمد العزبى وكورال الفرقة القومية . يخرج الملحمـــة زكريا شمس الدين .

محمد الجيار

● لحنت اغنية من كلمات ململوم الباسل ، ويغنيها ماهر العطار . تقول الاغنية : انا جـــاى م الوادى الجديد . قلبى السعيد .. مليـــان امل .. بعد اللى شفته يا حبيبى . بتبنى بايدين بطل .. فارس عنيد .. بدراع حديد . لو مده بيطـــول النجوم .

محمد الموجى

● انتهيت من اعداد سيناريو فيلم « شقة العرايس » الذى كتب قصته ابو الـــسعود الابيـــــارى ويخرجـــه حسن الامام بالالـــوان الطبيعية

عبد الحى اديب

● اختارنى الـــسيد بدير للقيام ببطولة فيلم « السيرك » هذه اول مرة اعمل فيها بالسينما ..

ليلى جمال

● انتهيت من الحلقات الاذاعية المسلسله بعنوان « الدوامـــــة » التى يخرجها المخرج محمود يوسف وتدور قصة هذه الحلقات حول حادثة مشهورة من الفولكلور الشعبى في اسيوط .

محمود اسماعيل جاد

● اقوم الان بتلحين اغنيـــــة جديدة تغنيها شريفة فاضل من كلمات عصمت الحبروك ، يقـــول مطلعها : من حســـن طبعك ياوله بين الخلايق .. انت اللى عاجب باوله .. وانت اللى لايق ..

سيد مكاوى

● وجهت الدعوة الى اعضاء مجلس ادارة اتحاد خريجى معهـــد التمثيل لاعداد مذكرة شـــاملة لتقديمهـــا الى السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة حول مشاكل المسرح المصرى .

محمد على ماهر

● اجازت لجنة القراءة بالمسرح الكوميدى مـــرحيتى الجديدة «اخر من يضحك » .. وسيقوم باخراجها واحد من اثنين كمال يس او سعد اردش ..

احمد سعيد ؟ مدير صوت العرب

● يستعد الـــسيرك القـــــومى للقيام بجولة في بعض البلاد العربية يزور فيها الكويت وسوريا والعراق ولبنان في اوائل مارس القادم ..

عبد الفتاح شفشق
مدير السيرك القومى

● حولت حلقات «شنطة حمزة» التى قدمها صوت العرب الى فيلم سينمائى انتجه واخرجه لحسابى ويقـــوم ببطولته فؤاد المهنـــدس وشويكار ..

حسن الصيفى

←




النجوم قالت لي :

● ستقدم فرقة التمثيل بمدرسة الزقازيق الثانوية مسرحية «الطريق الابيض» لحسين مؤنس . ستكون المناسبة اعياد النصر فى ٢٣ ديسمبر .

وفيق فهمى : مخرج المسرحية

● اسند الى عبد المنعم مدبولى دور « الشغالة » فى مسرحية «ضيوف الساعة ١٢» الذى اعتذرت عنه زوزو شكيب

ليلى يسرى

● اقوم الان بتلحين اغنية «ليالى النور» بمناسبة شهر رمضان ... وسيخرجها للتليفزيون المخرج محمود سرى .

عبد العظيم عبد الحق

● استانف عملى بعد انتهاء اجازة شهر العسل فى الاسبوع القادم ساعمل فى محلين فى وقت واحد

سهير زكى

● بدات استعد للعودة للاخراج ثانية .. ساعود الى كتابة واخراج البرنامج التليفزيونى « عيلة سى جمعة » الذى كنت اقدمه على الشاشة الصغيرة .. اعددت فعلا اكثر من ست حلقات سابدا فى تصويرها قريبا ، بعد ان انتهى الخلاف على اجرى كمؤلف لها ..

المخرج اسماعيل القاضى

● اتفقت مع شركة انتاج الافلام التليفزيونية على ان انتج لهم مسلسلة فى حلقات تحت عنوان « لحظة شجاعة » يخرجها فايز حجاب .

يوسف شعبان

● انتهيت من تلحين اغنية جديدة لمحرم فؤاد كتبها مرسى جميل عزيز عبارة عن خطاب اسمها « عزيزى وحبيبى » ..

حلمى بكر

● اسندت الى الطبيب البيطرى الممثل حسن حسين الذى يعمل بالسلخانة دور جزار اسمه «المعلم بلاطة» فى حلقات « اشجع رجل فى العالم » التى تقوم ببطولتها شويكار وامين الهنيدى ..

المخرج الاذاعى عادل جلال

● الفنان احمد رمزى يستعد للزواج من جديد .. قال احمد رمزى انه قرر ان يتزوج للمرة الثانية بعد طلاقه للسيدة عطيات الدرملى ، زوجة رمزى المقبلة فتاة اجنبية كانت موجودة فى القاهرة منذ شهر ، وهى فى زيارة لعائلتها فى ايطاليا ، وينتظر وصولها ليتم الزواج !!




منع نادية لطفى وسعاد حسنى من التمثيل!

كانت نقابة الممثلين قد تقدمت بطلب الى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيد محمد فائق وزير الارشاد تطالب بقصر العمل فى الاذاعة والتليفزيون والمسرح والسينما على اعتماد النقابة وحمايتهم من غير النقابيين وقد وافق الوزيران وتقدمت النقابة بقائمة باسماء اعضائها وترتب على تنفيذ هذا القرار منع اكثر من ثلاثة الاف ممثلة وممثل من العمل فى القطاعات الفنية بصفة مؤقتة حتى يصدر قرار السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة بتشكيل لجان القيد لعضوية النقابات الفنية .. ومن المنتظر ان يصدر هذا القرار قريبا جدا .. ومن بين الممثلات الذين طبق عليهم هذا القرار وسيمنعون من العمل سعاد حسنى ونادية لطفى ومديحة سالم وسهام فتحى وآمال رمزى ونادية سيف النصر ومئات غيرهن ..

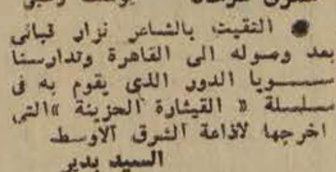




نادية لطفى — سعاد حسنى




شريفة فاضل — سيد مكاوى

شكرى سرحان — يوسف وهبى

● التقيت بالشاعر نزار قبانى بعد وصوله الى القاهرة وتدارسنا سويا الدور الذى يقوم به فى مسلسلة « القيثارة الحزينة » التى اخرجها لاذاعة الشرق الاوسط

السيد بدير

● سعدت بالانفعالات الكبيرة التى رايتها على وجوه اعضاء وفد المانيا الديمقراطية السينمائى : سيجفريد فاجنر وكيل وزارة الثقافة وايفلين كروت وزميلها الممثل جانتر سيمون وكواكيم هيلر وكورت جوردون ، وهم يقلبون انظارهم فى البناء العظيم للسد العالى خلال زيارتنا لاسوان .. رحلة العودة كلها كانت تعبيرا صادقا للاعجاب بهذه المعجزة التى انجزها شعبنا .

عبد المنعم سعد
المكتب الفنى للسينما

● اسافر يوم ٢٠ ديسمبر الحالى الى لبنان لارقص فى ملهى « الايف » ببيروت لمدة عشرة ايام .. ساقضى هناك راس السنة ..

نجوى فؤاد

● اغنى فى التليفزيون اغنية جديدة اسمها « بتفكرنى » من الحان بليغ حمدى . هذه اول مرة يلحن لى بليغ فيها .

جلال حمدى

● قررت ان امنع فيلم « سنتريون » الذى مثله الان ديلون وكلوديا كاردينالى وانتونى كوين ، لمساسه بثورة الجزائر .. ان قصة هذا الفيلم تروى مغامرات نفر من الفرقة الاجنبية الفرنسية ممن نقلوا من فيتنام الى الجزائر بعد « ديان بيان فو » وفيه محاولة لتبرير اعمال الجيش السرى الفرنسى .. ارادت الشركة ان تأخذ راى سفارة الجمهورية الجزائرية بالقاهرة فى الفيلم ، ولكنى مصر على المنع

مصطفى درويش

● سانتهى من الاشتراك فى اخراج فيلم «ابو الهول الزجاجى» فى اخر ديسمبر .. ولكنى ساحضر لصوير الجزء الاخير منه فى مدريد فى اوائل يناير ثم اعود الى القاهرة .. اول مشروع سينمائى ساقوم بتنفيذه اخراج فيلم «الرجل الذى فقد ظله» عن قصة فتحى غانم .. تنتجه وتقوم ببطولته لحساب القطاع العام ماجدة .

كمال الشيخ

● توقف تسجيل التمثيلية التليفزيونية « المعلم كندوز » ، والتى كنت اقوم فيها بدور ضابط شرطة ، وذلك للتفرغ لبرامج شهر رمضان . حاليا انتظر بداية البروفات فى مسرحية « ادى حال الجواز » التى كتبها ابو السعود الابيارى لفرقة الريحانى .

ممدوح زايد

● استعد لنشر الجزء الثالث من كتابى « الدراسة الحديثة للكمان العربى » .. ومما يذكر انه اول كتاب موسيقى تتولاه « الدار القومية للطباعة والنشر »

يسرى قطر
المعهد العالى للتربية الموسيقية

● ايام قليلة باقية من تمثيل دورى فى « دكتور نعم » .. ينتظر ان اصورها فى منطقة البحر الاحمر انا امثل الدور الاول فى الفيلم وهو دور عالم الذرة .. عكس الدور الذى شاهدناه للعالم فى فيلم جيمس بوند « دكتور نو » ... الفيلم يسخر من موجة افلام جيمس بوند .. وللممثلين العرب فيه ادوار بارزة ومنهم عبد المنعم ابراهيم وعادل ادهم ويشترك فى اخراجه نيازى مصطفى .. اغلب مشاهد دورى صورتها فى روما .

يوسف وهبى

● اختارنى المخرج السيد زيادة لاقوم بدور هام فى فيلم « غازية من سنباط » وسوف اقدم فيه مجموعة من الاغانى الشعبية

سعاد مكاوى



● ماذا حدث لى !! .. كنت أعتقد ان ايطاليا هى احسن بلد يقدم اكلات شهية فى العالم وكان غرامى بالطعام الايطالى هو السبب فى ان يزداد وزنى اكثر من ١٥ كيلو طوال السنوات السبع التى عشتها فى ايطاليا .. ولكن بعد ان عشت عشرة أيام فى القاهرة اكتشفت اننى زدت ٥ كيلو مما جعلنى ألقى انذارا من مخرج فيلم «ابو الهول الزجاجى» ويبدو أن القاهرة اكلها أفضل من اى بلد فى العالم .

انيتا ايكبرج

● حلقات «البنورة المسحورة» التى يخرجها نور الدمرداش سأقوم فيها بدور « الجنية » ويستغرق هذا الدور سبع حلقات من هذه المسلسلة .

رجاء الجداوى

● اقوم الان باعداد مذكرة هامة تتضمن ارائى فى النشاط المسرحى وملاحظاتى حول طريقة اختيار المسرحيات التى تقدمها مسارح الدولة

يوسف الحطاب



نجوى فؤاد

● **احمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية تحول الى ممثل سينمائى هذا الاسبوع ، طلب منه فريد الأطرش أن يمثل امامه دور رئيس فرقة موسيقية اثناء تصوير اللقطات الاخيرة لفيلم « الخروج من الجنة » بعد تردد طويل وافق الموسيقار الماسى !**

● ثانى دور امثله ، بعد ان فزت فى مسابقة «الكواكب» وكنت الاولى فيها ، هو دورى فى فيلم « دكتور نعم » .. انا الممثلة المصرية الوحيدة التى تشترك فى التمثيل مع يوسف وهبى وعبد المنعم ابراهيم وعادل ادهم ..دورى الاول كان فى فيلم « عندما نحب »

هدى هدايت

● اقوم ببطولة ١٣ حلقة تليفزيونية من انتاج واخراج احمد ضياء الدين . اسم الحلقات « حكاية يوم » ، يشترك معى احمد رمزى ومحمد عوض ومحمد رضا . تصور الحلقات سينمائيا .

نبيلة عبيد

● بمناسبة شهر رمضان سيعود برنامج « احسن القصص » الذى يكتبه محمد على ماهر ويخرجه يوسف الحطاب وقد وقع الاختيار على هذا الموسم لاقوم بدور «البابا» فى هذه الحلقات .

محسن سرحان

● استعد لانتاج حلقات سينمائية للتليفزيون العربى وسوف تكون هذه الحلقات من النوع العاطفى الذى يعالج مشاكل الشباب .

مديحة يسرى

● أقرأ الان ٣ سيناريوهات جديدة انا وزوجى صلاح ذو الفقار منها سيناريو ماخوذ عن قصة يوسف السباعى « جفت الدموع » التى تمت بطولتها فى اذاعة صوت العرب ...

(شادية)

● اعتذرت عن السفر الى سوريا لحضور عرض فيلم « الوديعة » لارتباطى بالعمل فى فيلم « الخروج من الجنة » بعد عودة فريد الاطرش ..

(هند رستم)

● اعود الى القاهرة انا وزوجى محمد سلطان فى الاسبوع الاول من يناير القادم .. سجلت فى بيروت اربعة الحان جديدة من تلحين محمد سلطان ..

فايزة احمد
فى رسالة من بيروت



نبيلة عبيد

● فوجئت بالفنانة تحية كاريوكا تستدعينى قبل افتتاح فرقتها باسبوع لتسند الى أحد الادوار الرئيسية فى مسرحية الافتتاح وتطلبت هذه المفاجأة مجهودا مضاعفا حتى انتهاء البروفات

سامية محسن

● اعددت لشهر رمضان أربع اغنيات دينية من تلحينى ، سأغنيها فى حفلات الاذاعة الخارجية

(محمد الكحلاوى)

● فريق التمثيل بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، يجرى بروفات على مسرحية « كوبرى المزلقان » تأليف واخراج احمد حلمى . ستقدم المسرحية على مسرح الكلية بمناسبة شهر رمضان .

امين اللجنة الفنية بتجارة القاهرة

ليلى جمال

رجل الشارع يقول :

● سمعت ان فؤاد المهندس وشركاه « الفنانين المتحدين » سيسافرون الى السودان قريبا ، وبسرعة وضعت يدى على قلبى ودعوت الا يكسفونا فى السودان كما كسفونا فى لبنان ، ان اى مصرى يسافر الى الخارج يحمل اسم الجمهورية العربية ، والثورة العربية وكل عمل فنى – او غير فنى – يقدم فى الخارج يجب ان يكون لائقا بسمعة ج. ع. م. والثورة فى ج. ع. م.

رجل الشارع يقول :

● عندما يحدث تغيير فى اشخاص المشرفين على عمل ما ، ينبغى الا يتوقف العمل لاجل التغيير الجديد ، بل يجب ان يستمر العمل ولو بالطاقم القديم ليكون النظام الجديد ، امتدادا للنظام القديم ، وايقاف العمل فى افلام ومسرحيات قديمة او تم التعاقد عليها . فى انتظار الجديد الهادف سيحرمنا فترة طويلة من الافلام والمسرحيات الهادفة والهايفة على السواء !!

● سألنى عن رأيى فى فلان ، وفلان ، وفلانة ، و..و.. وكنت فى كل مرة يسألنى فيها عن واحد او واحدة اقول له : كويس ، ممتازة طيب ، لا بأس به وقال لى : واحد من اثنين ، اما انك ساذج واما انك حمار وفضلت ان اكون حمارا ، ليكون الناس جميعا فى رأيى ملائكة !

● جزعت هذا الاسبوع عندما عرفت ان بعض البرامج الهامة

رجل الشارع يقول :

وبعض التمثيليات التى كلفتنا عشرات الالوف من الجنيهات قد محيت اشرطتها ، وشعرت ما بقى من شعر رأسى وتمنيت الا يتم مسح اى شريط فى الاذاعة او التليفزيون الا بأمر خاص من المسئول الاول عن الاذاعة او التليفزيون ؟

● لم اكن اذهب الى السينما ، الا مرة كل ثلاث سنوات ، ومنذ شهر وانا اذهب الى دور السينما ثلاث مرات كل اسبوع على الاقل ، ولا اكتفى برؤية الفيلم وانما اقرأ السيناريو ، واقرأ الاصل ايضا – لو وجد – والسر ان اسرة مجلة « حواء » قد تفضلت مشكورة وعهدت الى ان اعالج « مشاكل المرأة على الشاشة » وانا ككل تلميذ بليد احرص على ان اعوض ما عندى من نقص فى الذكاء بالذاكرة الشاقة العنيفة . يارب نجحنا ونجح كل التلامذة « يارب » .

● احمد سعيد ، نجمنا الاذاعى ينتظر حادثا سعيدا .. لقد انتهى من ولادة مسرحيته الجديدة «آخر من يضحك» وعملية الولادة ليست شاقة بالنسبة لاحمد سعيد ولكنها شاقة بالنسبة لاصدقاء احمد سعيد .. ان فترة الحمل الفنى عند احمد سعيد تجعله يفكر طوال الـ ٢٤ ساعة فى هذا العمل الفنى الذى يعده وربما كان هذا هو السر فى نجاح احمد سعيد كاذاعى وككاتب مسرحى .. انه يعيش فترة طويلة فى كل عمل يقدمه

صبرى ابو المجد

مع شاعر



بقلم: صالح جودت

هذا ديوان جديد .. لشاعر المرأة الذى يتجدد فى كل عام ، بل فى كل قصيدة ، هو نزار قباني ... الذى يستهل ديوانه بهذه الابيات الرقيقة :

عشرون عاما فوق درب الهوى
ولا يزال الدرب مجهولا
فمرة كنت انا قاتلا
واكثر المرات مقتولا
عشرون عاما .. يا كتاب الهوى
ولم ازل فى الصفحة الاولى

وقبل ان احدثكم عن الديوان الذى يهل مع العام الجديد ، احب ان اروى لكم قصة شاعر آخر ، عرفته قبل أن اعرف نزار بعشر سنوات

فى الثلاثينات من هذا القرن ، كنت طالبا بالجامعة ، وكنت أصغر عضو فى مجلس ادارة جمعية « أبوللو » ، التى كان يرأسها امير الشعراء احمد شوقي

وحمل الينا البريد ذات يوم ، ونحن فى مقر جمعية ابو للو ، رسالة قادمة من تونس ، من شاعر لم يكن أحد قد سمع باسمه من قبل هو ابو القاسم الشابى

كان عنوان القصيدة «صلوات فى هيكل الحب» .. ومطلعها :

عذبة انت ، كالطفولة ، كالاحلام
... كالفجر كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك ، كالليلة القمراء
... كالورد ، كابتسام الوليد
يالها من وداعة وجمال
وشباب منعم املود
يالها من طهارة تبعث التقديس
... فى مهجة الشقى العنيد
خطوات سكرانة بالاناشيد
وصوت كرجع ناى بعيد
وقوام يكاد يهتف بالالحان
... فى كل وقفة وقعود
كل شىء موقع فيك حتى
لفتة الجيد واهتزاز النهود

وهزتنا القصيدة من اعماقنا ...
وقرأناها مرات ومرات ..
ونشرناها فى مجلة « ابوللو »

وفى يوم وليلة ، كان اسم الشاعر ابى القاسم الشابى يتردد فى جميع انحاء العالم العربى ، كاستاذ لمدرسة جديدة فى الشعر ، لم يلبث أن اصبح لها تلاميذها ومريدوها ومقلدوها

***

وفى سنة ١٩٤٤ ، كنت اعمل بالاذاعة .. وتلقينا قصيدة من شاعر سورى ، لم يكن احد قد سمع باسمه من قبل

وجلسنا – محمد فتحى وعلى خليل وانا – نقرأ القصيدة عشرات المرات

ثم اذعناها ...

ثم وافانا بغيرها وغيرها ، فاذعناها تباعا وتكررت القصة ...

واصبح اسم الشاعر – نزار قباني – على السنة عشاق الشعر فى العالم العربى كله



نزار قباني

نجاة



وبعد اشهر معدودة ، قدم هذا الشاعر الى القاهرة ، كملحق بالسفارة السورية وعاش وعشنا معه فى القاهرة بضعة أعوام ، نلتقى كل ليلة ، ومعنا الشاعر الكبير **احمد رامى**، والشاعر السورى **اسعد محفل** «الذى كان قائما باعمال السفارة السورية بالقاهرة وقتئذ» ونفر من اهل الادب والفن ، أذكر منهم المرحوم الدكتور **اسعد لطفى** ، الطبيب والكاتب المسرحى ، والمخرجين الكبيرين **احمد بدرخان وجمال مدكور** ، وغيرهم

كان هذا منذ أثنين وعشرين سنة ...

ومرت السنون تحمل الشاعر الدبلوماسى من بلد الى بلد ، وتتنقل به من تجربة الى تجربة ، وتحقق ما توقعناه له من بريق خطاف انه – اطال الله عمره – كما كان صاحبه ، ابو القاسم الشابى ، قد اصبح صاحب مدرسة جديدة فى الشعر المعاصر ، لها هى الاخرى تلاميذها ومريدوها ومقلدوها

***

منذ خمس سنوات ، او نحو ذلك ، التقيت بنزار قباني فى ليلة حلوة من ليالى بيروت كنا نحتفل فيها بمهرجان شاعر لبنان الاكبر بشارة الخورى (الاخطل الصغير) شفاه الله وعافاه

وقال لى نزار يومئذ انه ضاق بالوظيفة ، وانه يفكر جيدا فى الاستقالة ، والتفرغ للادب والاشتغال بالنشر

وحسبتها يومئذ نزوة طارئة على فكر شاعر ولكن خطابه الذى جاءنى منذ اسابيع قريبة ، كان يحمل على رأسه عبارة : منشورات نزار قباني – بيروت

ومنذ ايام ... فوجئت بنزار يطالعنى بوجهه الصبوح فى مكتبى ، ويؤكد لى انه قد صدق وعده ، واستقال ، واصبح ناشرا

قلت له :

– وهل تملك العقلية التجارية التى تؤهلك لهذا العمل ؟

فقال :

– لن احتاج اليها ... فساعتمد على العقلية الادبية وحدها فى كل ما أنشر من كتب

***

حمل الى نزار ، فى زيارته هذه ، هدية جميلة ... هى ديوانه الاخير : **الرسم بالكلمات** .. الرسم بالكلمات !

نغمة جديدة فى شعر نزار قباني ... شاعر الحب فى دواوينه السابقة .. الذى يعترف فى هذا الديوان – لاول مرة – بانه لم يعد قادرا على الحب ... لم يعد فى قلبه مكان لاى حب قديم او جديد .. وانه قد انتهى من رحلة الحب الى حب ذاته !

يقول :

لا تطلبى منى حساب حياتى
ان الحديث يطول يا مولاتى
تعبت من السفر الطويل حقائبى
وتعبت من خيلى ومن غزواتى
واليوم اجلس فوق سطح سفينتى
كاللص ابحث عن طريق نجاة
وادير مفتاح الحريم فلا ارى
فى الظل غير جماجم الاموات
الجنس كان مسكنا جربته

لم ينه احـزانى ولا ازمـاتى
انا عاجز عن عشـق اية نملة
او غيمة .. عن عشق اى حصـاة
مارست الف عبـادة وعبـادة
فوجدت افضـلها عبادة ذاتى
كل الدروب امامنـا مسـدودة
وخلاصـنا فى الرسـم بالكلمات

***

وانتم تعرفون من قصائد الديوان اكثرمن قصيدة ..
تعرفون مثلا « ماذا اقول له » .. التى تغنيها نجاة الصغيرة
وتعرفون ايضا « تعود شعرى عليك »التى ستغنيها نجاة .. وتقول فيها :

تعود شعرى الطـويل عليـك
تعـودت أرخيه كـل مسـاء
سـنابل قمح على راحتيـك
تعـــودت اتركه ياحبيـبى
فكيف تمل صداقة شـعرى
وشـعرى ترعرع بين يديك ؟

تعرفون هذه النماذج العذبه من شعر نزار ؟
ولكنكم ستجدون فى هذا الديوان نماذج قاسية .. لصور عجيبة من النسـاء تمارس كل انواعالشذوذ وقد سمعت بعض هذه القصائد عندما سهرت معنزار منذ ايام على قمة القاهرة .. فى أعلى دور من أعلى عمارة بالقاهرة ..فى بيت الصديق القصصى **جمال ربيع**
ومثل هذه القصائد نغمة جـديدة اخرى فى شعر نزار .. الذى عاش ما عاش بحب صوراً من النساء تعيش فى السـماء .. بين النجوم والغيوم والسموق والقمر

***

اخشى ما أخشاه ، ان يكون نزار – رغم احتفاظه بجمال انغامـه ورقة صياغتـه ووفرة موسيقاه – قد كره الحب .. وكره المراة .. واصبحت النساء جميعـا فى عينيه مصنوعات من زجاج .. كهذه المراة التى يقول لها :

عينـاك كلهمـا تحـدى
ولقد قبلت انا التحـدى
يا اجبن الجبنـاء .. اقتربى
فبرقـك دون رعـد
هاتى سـلاحك واضـربى
سـترين كيف يكون ردى
ان كان حقـدك قطـرة
فالحقـد كالطوفان عنـدى

***

بنفسى ان اقول لنزار – وانا احبـه انسانا وشاعرا – ان اساله آن يعود الى ايمانه بالمراة..المراة الشاعرية المتسامية .. التى طالما رسمها فى شعره .. فان الايمان بهذه المراة وحدها هو آجمل مصـادر الالهام عند الشاعر

صالح جودت



فى مهرجان ليبزج

اقيم مهرجان السينما فى ليبزج فى بنـاية جديدة اسمها الكابيتول حيث عرضت الافلام فى دار السينماالتى تحمل نفس الاسم . وقدكلفتلجنة لمشاهدة عرض ٢١٣ فيلما منها ٢٢ فيلما مدة كل منها خمس عشرة دقيقة و ٢٨ فيلما للسـينما والتليفزيون وخمسة افلام اخبارية طويلة و ١١ فيلما عن موضوعات مختلفةكالعلاقة بين المجتمعوالطبيعة والعلوم السياسية وغيره و ٥٦ فيلما اخباريا ..

وقد لوحظ هذه المرة كثرة عدد الافلام التى قدمت للمهرجان والتى اخـذت عن موضـوعات مثيرة كالافلامالتى تمثل كفاح شعبفيتنام والتى نالت نجـاحا حتى لدى السينمائيين الامريكيين كما انهناك افلاما لا تقل اثارة قدمتمنهنغاريا وبلغاريا ومصر وجمهورية فيتنام الديموقراطية والولايات المتحدة .

وقد مثل الجمهورية العربيـة فى هذا المهرجان السيد سعد نديم مخرج فيلم « القوت للسـلام » واحمدمرسى مخرج الفيلم الاخبارى عن الفنان يوسف كامل ، وحسن فؤادالمدير الفنى لمجلة روزاليوسف وحمدى قنديل ، عضو لجنـة المحكمين .

وقد اسـتقبل الوفد المصرى استقبالا حارا من نائب وزيرالثقافة الذى تحدث حديثا وديا مع سعد نديم الذى اقترح تخصيص جائزة مقدمة من مصر لاحسن فيـلم اخبارى افريقى . وذلك لتشجيع السينمائيين الافريقيين على اخراج افلام عن بلادهم . وهذا الاقتراح تحت البحث فى وزارة الثقافة ..

وقد اقام محافظ ليبزج مادبة لتكريم الوفود العربيـة فى فندق استوريا لتوثيق العلاقات بين بلاده وبلاد الشرق الاوسـط . كما عقد اجتماعا لدراسة وسائلالتعاون بين الاوساط السينمائية فى البلاد النامية وانتخب على اثر ذلكالسيد سعد نديم عضوا فى اللجنةالخمسية التى قررت انشاء مركز للاخبار يتبع معهد السينما فى برلين على ان تنشر الاخبار التى ترسل لهذا المركز من قبل المندوبين الاجانب فى نشرة شهرية ثم فى كتاب سنوى

ومما يؤسف له تاخر وصـول افلامنا الى ليبزج ، اذ لم يصـل فيلم سعد نديم الا فى ٩ نوفمبراى قبل ثلاثة ايام من انعقاد المهرجان فى حين انه كان يجب ان يصـل فى الميعاد المحـدد له اى فى اول سبتمبر واذا كان هذا الفيلم قـد عرض على الرغم من ذلك فالفضل يعود الى علاقات الصـداقة التى تربط بين البلدين .

كما انه يلاحظ كالمعتاد النقصفى الدعاية لافلامنا واذا كان اهتمام المشرفين عندنا ينصب على الافـلام الطويلة فالامر عكس ذلك فيمـا يتعلق بالافلام الاخبارية ، هـذا مع العلم بان افلامنا القصيرةتعتبر على الصـعيد الدولى احسن من الافلام الاخـرى . وانى اذكر على سبيل المثـال : تونس التى لم تنتج اكثر من فيلمين الى الان قد عرضتهمافى اكثر من عشرةمهرجانات دولية ..

مارى غضبان

انكسفت من الظهور بالبكيني أمام الصحفيين المصريين

أنيتا اكبرج





انيتا اكبرج ** جاءت الى القاهرة لتمثل « ابو الهول الزجاجي » .. فاحضرت معها زوجها واولادها .. لتستمتع بجو مصر

اول لحظة التقت فيها انيتا ايكبرج بروبرت تيلور ، كانت في شرفة بفندق مينا هاوس ، على مائدة صغيرة في الشرفة وتحت شمس الصباح الدافئة في القاهرة .. كان روبرت قد جاء مبكرا ، يرتدى جاكيت « بليزر » أزرق ، واحاط به الجانب العربى من مساعدى الاخراج والمخرج كمال الشيخ وبدأ التفاهم السريع على اللقطة ، وكانت تبدو فيها انيتا مستلقية على ارض الشرفة فوق « بشكير » حمام لتأخذ حماما شمسيا وعلى بعد خطوات منهما يجلس روبرت .. جاءت انيتا ، وخلفها سيدتان ، ايطاليتان تشرفان على ماكياجها وثيابها ، ومدت يدها مسلمة على روبرت تيلور وبرقة شديدة قالت له :

● **غريب ان نلتقى هنا .. لقد عشت ستسنوات في هوليوود ولم تتيح لي الفرصة لاراك .. حقا ان القاهرة بلد مثير ومكان طيب للقاء**

وابتسم روبرت وقال لها :

ـ حقا ..

وبدأ حديث طويل بين انيتا وروبرت .. وكانت استعدادات التصوير تجرى في سرعة ، وكان هناك شبه اتفاق على ان تفرد فوق سطح الشرفة ستارة سوداء لتحجب الشمس ، حتى يمكن استخدام المصابيح الكهربائية ، وخرجت انيتا الى حجرة اخرى لترتدى احدث صيحة في مايوهات البكيني ، استعدادا لحمامها الشمسى امام الكاميرا .. وطلب المخرج الايطالى من الجانب العربى في الانتاج ، أن يطلبوا من الصحفيين والمصورين الابتعاد عن الشرفة حتى يتم تصوير اللقطة لان أنيتا « مكسوفة »! من الظهور امامهم بالبكيني !

وفي اللقاء الذى انفردت فيه بانيتا ايكبرج ، لقاء دام اكثر من ساعة ونصف في احد صالونات فندق شبرد ، وحضره زوجها الممثل الامريكى النمساوى الاصل ديك فان نوتر قلت لها :

● **هل انت راضية عن دورك في فيلمنا ؟!**

وقالت لى :

ـ انا قبلت الدور لانه يتيح لى فرصة قضاء شهر مع زوجى في القاهرة ، ووافقت عليه عندما قرأت المعالجة السينمائية الاولى للقصة ، وتسلمت نسخة السيناريو هنا في القاهرة ، وبدأت العمل على الفور ، بلا مناقشة وبلا تعب ..

وعدت اسألها :

● **رأيتك مختلفة تماما عنك الآن في فيلم فلليني « لذة الحياة » بل كنت أكثر اختلافا في القصة التى اخرجها فلليني « بوكاشيو ٧٠ » واختارك لتمثيلها ، ما هو السبب ياترى ؟!**

وبعد لحظة صمت قالت :

ـ انت لا تعرف فلليني .. انه ينفذ افكاره هو دائما والممثلة في يده قطعة من « صلصال » يشكلها كما يشاء ، وكنت اتمنى ان تتاح لى فرصة عمل جديد معه ، لولا أنه لم يفكر بعد في فيلم جديد منذ أخرج « ثمانية ونصف » .. وربما كان سبب الاختلاف الذى تحسه أنت الآن ، هو اننى فقدت قدرا كبيرا من وزنى ..

قلت :

● **لماذا ؟! .. هل هناك سبب محدد ؟!**

وعادت تجيب :

ـ لاننى غادرت ايطاليا منذ عام ، واقيم الآن بصفة دائمة في سويسرا .. ايطاليا مشهورة بالاكل الدسم الذى يكسب اى سيدة ، حتى ولو كانت ممثلة عدة كيلوات في الوزن ، وانا الآن اعيش متنقلة ، سائحة ، رياضية ، اركب الخيل والزوارق وامارس الانزلاق على الجليد .. والنتيجة أنت تراها الآن .. أصبحت نحيفة رشيقة اكثر من اللازم .

وسألت :

● **مكثت في ايطاليا سبع سنوات ، ولم تعملى مع دى سيكا ، هل هناك سبب ؟!**

وضحكت قائلة :

ـ اتقصد انه يفضل على صوفيا لورين أوجينا لولو بريجيدا او بنات ايطاليا ؟! .. لماذا لا تقولها صريحة ؟! لا يا سيدى .. ليس هذا صحيحا .. اننى سأسافر من القاهرة في اوائل يناير الى باريس لانضم اليه كنجمة من نجوم فيلمه الجديد « امرأة .. سبع مرات » الذى تشترك معى فيه شيرلى ماكلين ..

وقلت لانيتا :

● **انت سويدية ، وبدأت في امريكا ، وانتقلت لتقيمى في ايطاليا ، ، وتعيشين الان في سويسرا .. لمن تدفعين ضرائبك ياترى ؟!**

وضحكت وهى تجيبنى بسؤال :

ـ ولماذا تظننى انتقلت للحياة في سويسرا بصفة دائمة ؟! ..

عبد النور خليل

حديث سريع مع "روبرت تايلور"

اتفقنا .. روبرت وانا ، على لقاء فى ستوديو مصر . كان هو يصور بعض اللقطات الغرامية مع انيتا اكبرج ، داخل خيمة اعدت لذلك . اخشى ما اخشاه ، وانا فى طريقى اليه ، هو الاسئلة التقليدية التى يمكن ان يسالها اى صحفى ، وقلت «فلنتوكل على الله » ولندع الاسئلة تاتى وحدها ..

المحرر ـ بوب . لابد أن أقول لك فى البداية أننى سعيد بمقابلتك « لا بصفتى صحفيا ، وانما بصفتى واحدا من جمهورك

تيلور ـ « يبتسم » كلكم تبدءون هذه البداية ثم تسلخوننا !

المحرر ـ كلنا ؟

تيلور ـ الصحفيون .. ولكنى رغم ذلك أحبهم .

المحرر ـ هذه ثانى مرة تزور فيها مصر .. أظن المرة الاولى منذ حوالى عشر سنوات (**ملحوظة : المحرر كان يتعمد أن يكذب ، كان يعرف أن بوب زار مصر من مدة أكثر من ذلك . ولكن الفنانين الذين يلعبون دور الفتى الاول لا يحبون من يذكرهم بسنهم**)

تيلور ـ نعم .

المحرر ـ ماهو الفرق بين مصر الآن ومصر منذ ١٣ سنة ؟

تيلور ـ فى المرة الاولى كنت أنتقل من الفندق الى الصحراء وبالعكس .. وهذه المرة أنتقل من الفندق الى الصحراء وبالعكس .. لا أظن أن رجلا مسكينا مثقلا بالعمل مثلى لديه فرصة التجوال ، والاستطلاع ، والمتعة !

المحرر ـ متى اشتغلت بالسينما أول مرة ؟

تيلور ـ سنة ١٩٣٤ ..

المحرر ـ لايبدو عليك كلّ هذا العمر

تيلور ـ (يبتسم ابتسامة معناها : قديمة)

المحرر ـ هل تستطيع أن تقيم لى التطور الذى طرأ على السينما فى خلال هذه الفترة ؟

تيلور ـ لا يوجد تطور بالمعنى الذى تظن !

المحرر ـ بوب . أنت تدهشنى . اننى أرى فى التليفزيون بعض الافلام الامريكية ، والفارق بين أفلام زمان وأفلام هذا العصر فارق ضخم

تيلور ـ تقصد الالوان .. والسينما سكوب والسينراما ؟ .. **هذه تحسينات فى الشكل ... كل ما هنالك أن الشاشة ازدادت حجما ، والعدسات ازدادت دقة ، والتكنيك ازداد تألقا ... ولكن مستوى التمثيل تأخر . وأهم من ذلك : مستوى القصة تأخر الى حد كبير** ... كانت السينما تقدم فيما مضى قصصا شامخة وأعمالا كبيرة ... والآن تراجع العنصر الانسانى فى القصة ، وتقدمت الصناعة ، حتى فى كتابة النص ... حين تقرأ نصا مكتوبا للسينما الآن تحس ، وربما لفترة ، أنه نص باهر ، ولكنك سرعان ما تشعر بعد فترة أنه لا يمس الاعماق .

المحرر ـ تقصد السينما الامريكية أو السينما عموما ؟

تيلور ـ اقصد السينما عموما

المحرر ـ هل هناك رواية بالذات تتمنى أن تلعب دور البطولة فيها

تيلور ـ لا

المحرر ـ هل لديك متسع من الوقت لكى تقرأ ؟ معذرة . أقصد القراءة المتأنية الطويلة . انا اعلم عن نظامكم فى أمريكا ان المنتج او وكيل اعمالك يعرض عليك الرواية التى ستمثلها ... ولكن هل تقرأ أنت شخصيا أعمالا أدبية كبيرة ؟

تيلور ـ أقرا حسبما يتسع لى الوقت

المحرر ـ كم فيلما تمثل فى السنة ؟

تيلور ـ لا يمكن اكثر من فيلمين

المحرر ـ عندنا بعض النجوم يمثل تسعة افلام فى السنة

تيلور ـ (بأدب) حظهم اسعد من حظى

المحرر ـ ولماذا لا تمثل أكثر من فيلمين فى السنة ؟

تيلور ـ لان اجرى منهما يكفى لان اعيش انا وأسرتى

المحرر ـ ولك مدخرات ؟

تيلور ـ لى مزرعة بالقرب من لوس انجليس

المحرر ـ عملت فى فيلمك الحالى « ابو الهول الزجاجى » مع المخرج المصرى **كمال الشيخ** ... ما رأيك فى المخرجين المصريين

تيلور ـ كمال الشيخ انسان ممتاز يفهم اصول مهنته . احس نحوه بمزيج من المحبة والاحترام

المحرر ـ الا تفكر فى أن تكون مخرجا ؟

تيلور ـ (يبتسم) لا

المحرر ـ ولا منتجا ؟

تيلور ـ (تتسع ابتسامته) لا .. انا ممثل فحسب ، واحب أن أظل ممثلا

المحرر ـ ما هو الفيلم الذى تفخر بأنك مثلته

تيلور ـ جسر واترلو . هل تصدق ... كلما رأيت هذا الفيلم تغرورق عيناى بالدموع ؟

المحرر ـ « وقد لاحظ ان الجمع حوله وحول بوب تيلور اخذ يكبر ويتسع ، **وان شابا امسك ورقة وقلما وهات يا كتابة** » بوب ، انت اهلاوى والا زملكاوى ؟

تيلور ـ « تتألق عيناه فى سذاجة واستغراب طفل » والجميع اعتبروها نكتة فضحكوا ... والمخرج الايطالى يأتى ليستأذن فى تأجيل بقية الحديث الى ما بعد تصوير اللقطة التالية »

ضياء الدين بيبرس



روبرت تيلور .. أحد النجوم الكبار .. اختاروه للبطولة ، حتى يكون الفيلم على المستوى العالمى ..

في الموعد الذى حددته مع شويكار ، ذهبت اليها ، وبمجرد ان فتح لى باب الشقة ترامت الى اذنى اصوات خناقة بين فؤاد المهندس وشويكار .. سمعت شويكار تقول لفؤاد : **علشان تعرف انى قد ايه بحبك .. فاكر يوم ماجيت لى وعلى جاكتتك شعرة صفراء !**

ويرد فؤاد عليها قائلا : **كنت فى السبق وطرف ديل حصان جه على !**

وتواصل شويكار خناقتها وانفعالها قائلة : **طيب يوم ماجيتنى وعلى جاكتك شعرة سوداء ..**

وبهدوء واعصاب باردة يرد فؤاد : **ده من الحشو بتاع الجاكتة ..**

وبسرعة ترد شويكار : **واللى زاد وغطى .. يوم ماجيتنى ومفيش على جاكتك حاجة ابدا ..**

وبمجرد ان سمعت هذه الجملة الاخيرة ادركت ان هذا الحوار الحامى بين شويكار وفؤاد لن يكون الا مشهدا من عمل فنى يشتركان فيه معا . ولكنى سأترك فؤاد وشويكار يكملان الحوار حتى تتأكد تماما من صحة ما توقعته !

فؤاد : الحمد لله .. حاتقولى كنت مع مين ؟

شويكار : كنت مع واحدة « قرعة » !!

وكنت لا اريد ان اقطع عليهما حبل اندماجهما فى هذا العمل الجديد ، ولكنهما قالا لى فى نفس واحد : **خلاص ده اخر مشهد**

وسألتهما .. من اى عمل هذا المشهد ؟ قالت شويكار : **ده مشهد من مسرحيتنا الجديدة « حواء الساعة ١٢ » ..**

وبعد ذلك استأذن فؤاد فى الخروج لارتباطه بتسجيل فى الاذاعة .. وبقيت انا وشويكار ودار بيننا هذا الحوار :

● **ايه دورك فى هذه المسرحية!!**

– امثل دور زوجة توفيت ، وتزوج زوجها باخرى ، ثم تهبط روح هذه الزوجة ، وتتدخل فى كل عمل يقوم به زوجها ، وتسبب له بعض الحرج والمشاكل مع زوجته الجديدة . وتنغص عليهما حياتهما

● **ورايك فى هذا الدور ؟**

– من اجمل الادوار اللى مثلتها

● أرحب بالعمل مع أى ممثل كوميدى !
● أنا وفؤاد ثنائى أحبه الجمهور !
● صوتى جميل وأعرف أرقص !

شويكار



شويكار تتهم فؤاد المهندس بالخيانة ، وتتشاجر معه باعلى صوتها .. وفؤاد يدافع عن نفسه ويبرر تصرفاته .. قالت شويكار ان كل مسرحياتهما ناجحة وهادفة .. وترحب بالعمل مع اية فرقة ومع اى فنان غير فؤاد المهندس ..

في حياتي الفنية ، واكثـر دور حبيته منذ قرائه ..

● لا حظت عليـك انك بدات تغنين وترقصين فيمسرحياتك الاخيرة .. فهل تفعلين هذا في المسرحيـة الجديدة ؟

ـ أيوه..بارقص وباغنى ،وباعمل حركات بهلوانية تلائم طبيعة الدور لانه ملئ بالحركة والحيوية !

● ولماذا اتجهت هذا الاتجاه ؟

ـ عملية تطـوير ، وما دام ده يناسب طبيعة الدور ، وممكن اعملها، فلا اتردد .. كما ان عندى صوتا مميزا وباعرف ارقص كويس

● ايهما انسب لشخصيـتك الكوميديا او الاغراء ؟

ـ الكوميديا ..

● لماذا ؟

ـ لان هى دى طبيعتى ..

● من هوالكاتب الذى يعجبك؟

ـ أبو السعود الابيـارى وعلى الزرقانى والسيد بدير وسميرخفاجى وسعد الدين وهبة ويوسف ادريس ورشاد رشدى .

● هل شاهدت مسرحياتفكاهية فى الفترة الاخيرة ؟

ـ لم تتح لى فرصة مشاهدة أية مسرحية فكاهية ..

● ايه ردك على الاتهام الموجه اليك انت وفؤاد،وهو انكما تكرران نفسيكما ، ولا تاتيان بجديد ؟

ـ هذا الاتهام ليس له أساس من الصحة .. وعلى العموم أنا أطلبمن كل انسان يوجه الينا هـذا الاتهام أن يشاهد أعمالنا الفنية وسوفيجد جديدا فى كل مرة !

● وايه رايك فى فؤاد كممثـل كوميدى ؟

ـ من غير تحيـز .. فؤاد احسن ممثل كوميدى فى الشرق !

● هل توافقين على العمـل فى المسرح بدون فؤاد المهندس ؟

ـ على الرغم من نجاحى أنا وفؤاد كثنائى أحبـه الجمهور .. الا اننى أرحب بالعمل فى أية مسرحية بدون فؤاد ، بشرط أن تكـون فى نفس المستوى اللى مثلته من قبل !

● من هو الممثل الفكاهى اللذى تحبين العمل معه على المسرح ؟

ـ أمين الهنيدى ومحمد رضا وعبد المنعم مدبولى ومحمد عوض !

● لماذا لم تعمل فى التليفزيون حتى الان ؟

ـ اننى أرحب بالعمل فى التليفزيون ولكن ضيق الوقت يمنعنى ، واكتفى بان اعمالى المسرحية ينقلها التليفزيون ويعرضها بصورة مشرفة .

● واخيرا .. ما هى اخبـارك الجديدة ؟

ـ استعد للعمل فى فيلمين جديدين مع فؤاد المهندس هما « اعـذرنى يا حبيبى » و « غرام بالعافية » .. الاول من اخراج عيسى كرامة والثانى من اخراج محمود ذو الفقار، وهناك حلقات اذاعية لصوت العرب يشترك معى فى بطولتها أمين الهنيدى اسمها « أشجع رجل فى العالم » يخرجها عادل جلال ، سأغنى فيهـا أربع اغنيات من تلحين سيد مكاوى .

سيد فرغلى

الأصـوات الجـديـدة فى الإذاعـة




عبد القادر احمد



سهير فهمى



انتصار مجدى

ليس صحيحا ما يشاع من أن الاذاعة لاتهتم بالاصوات الجديدة أو تبحث عـن المواهب المغمورة لتنفض عنها التراب وتقدمها للناس .

ففى آخر يوم أحد من كل شهر تجتمع لجنة فنية مهمتها الاستماع الى كل مطربة ومطـرب يتمنى أن يغنى أمام الميكروفون .. وتقـوم هذه اللجنة بامتحان كل واحد منهم وقرارها اما أن يكون كلمة سحر تفتح أمام المطربة أو المطرب باب ستوديوها الاذاعة او تسـد امامه باب الامل

وهذه اللجنة تتكون من خمسـة موسيقيين ومهنـدس اذاعى .. هم مدحت عاصم واحمد عبيد وعبده قطر ويحيى الليثى واحمد أبو العيد .. ثم المهندس فاروق عامر ومهمة المهندس فى هذه اللجنة هو اختبار صلاحيةالصوت للغناء امامالميكروفون

وتتلقى الاذاعة أكثـر من مائة طلب كل شهر من الراغبين فىدخول هذاالامتحان وترسل الاذاعة خطابات استدعاء لهم جميعا وبلا استـثناء فالباب مفتوح أمام الجميع ..

وفى يوم الامتحان تعقد اللجنـة اجتماعاتها فى أحـد الاستوديوهات الاذاعية ويدخل المطرب الى الاستوديو ويبدأ فى الغناء ولكل متقدم الحق فى أن يغنى خمس دقائق .. كمـا له الحق فى أن يتقدم الى الامتحـان أكثر من مرة اذا رفضته اللجنـة اول مرة ، ويظل المطرب يغنى حتى يسمع صوت أحد أعضاء اللجنـة يقول له : متشكرين يا أستاذ .. فيتوقف المطرب عن الغناء وهو يدعو الله أن يكون قد حاز اعجاب اللجنة

وخلال خمس سنوات استطاعت الاذاعة أن تكتشف من بين المواهب التى تقدمت لهذا الامتحان حـوال عشرة مطربات ومطربين من بينهم : **ماهر العطار وعبد اللطيف التلبانى واحمدسامى وتغريد البشبيشى وسناء لما وليلى جمال وضحى وفجـر وأسامة رءوف وايضا الراقصـة نعمت مختار التى هجـرت الرقص وتقدمت لامتحان الاذاعة ونجحـت كمطربة**

ولكن هذا العدد الضئيل لايكفى لحاجة الاذاعة الى مواهب جديدة .. وبصعوبة شديدة استطاعت الاذاعة أن تكتشف بين آلاف المتقـدمات والمتقدمين الى اختباراتها الشـهرية ثلاث مواهب جديدة هــم .. **عبد القادر احمد عبد القادر وانتصار مجدى وسهير فهمى ..**

وعبد القادر أحمد عبد القـادر « ٢٥ سنة » خريج كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية ليس غريبـا عن الوسط الموسيقى فهو ابن للمطرب أحمد عبد القادر وقد نشأ فى هذه البيئة الفنية فكان لا بد أن تتفتح مواهبه على الموسيقى والغناء وكان يتوقع أن يجد التشجيع من والده ولكن حدث العكس ، فقد حارب الاب هذه الهواية فى ابنه واصر على أن يواصل دراسته الجامعية وهو حـر بعد ذلك يصنع ما يشاء فى الحياة ونزل عبد القادر عند رغبـة والده وواصل الدراسة حتى حصل على ليسانس الاداب ، ومنذ تخرجه وهو يسعى فى كل لحظة لاشباع هوايته الفنية فاشتغل مع الفرقة الغنائية الاستعراضية واشترك مجـانا فى تسجيلات غنائية للاذاعة وكان ينتهز كل فرصة ليتصل بالحياة الفنية ثم التحق بمعهد الموسيقى العربية لصقل هوايته بالدراسة الفنية . وسمعه المطرب محمد عبد الوهاب فاعجب به كل الاعجـاب وأوصى المسئولين عن برامج الموسـيقى فى التليفزيون بالاسـتفادة بمواهبه الغنائية ..

والمطربه سهير فهمى احـدى الناجحات فى اختبار الاذاعة بدأت اولى محاولاتها الغنـائية فى عام ١٩٦٠ عندما تقدمت الى امتحـان الاصوات الجـديدة فى التليفزيون ونجحت واشـتركت فى عشرات البرامج الغنائية وغنت الحـان السنباطى وبليغ حمدى وعبـد الحميـد توفيق زكى ... ورغم نجاحها فى التليفزيون الا انهـا لم تستطيع ان تنجح فى الاذاعة الا فى الامتحان الاخير الذى عقـد فى الشهر الماضى

وتقول سهير فهمى ان الفضـل فى اكتشافها للاذاعة يعود الى اذاعة صوت فلسطين التى كانت تقدمها فى برامجها الغنائية وكانت اغانيهـا فى أذاعه فلسطين تعتبر فترةتدريب لها تساعدتها على اجتياز امتحان الاذاعة

وصوت سهير فهمى قريب جدا من صوت المرحومة اسمهان وتقول سهير ان الملحن الوحيـد الذى استطاع أن يفهم صوتها ويقدم لهـا الحانا قريبة من طابع اسمهان،ملحن اسمه وجيه بدرخان .

والصوت الثالث الذى نجح فى امتحان الاذاعه هو المطربة **انتصار مجدى** التى كانت طالبة فى معهـد الكورال وقد استفادت - كما تقول - فائدة كبيرة جدا من دراستها فى الكورال ، كمـا درست قواعـد الموسيقى الشرقية فى معهدالموسيقى الشرقية الذى كان يديره ابراهيم شفيق .. وكان اول ملحن غنت له هو المطرب الملحن عبد العظيم عبد الحق وقـد نجحت فى اداء الحانه نجاحا كبيرا شجعها على ان تغنى من الحان عبد العزيزمحمود وشفيق ابو عوف وسـيد مكاوى ومحمد قاسم ووجيه بدرخانوتقول انتصار مجدى : ان أحسن الالوان المناسبه لصوتها هى الالحـان الخفيفة ..

هذه هى الاصـوات الثـلاثة الجديدة التى اكتشفتها الاذاعةمن بين حوالى الف صـوت تقدموا للامتحان خلال العامين الاخيرين .

وقد علمنا أن الاذاعة تفكر فى ان تتعهد هذه الاصوات بالتـدريب فى معهد خاص تنشئه لهم أو يقوم قسم الموسيقى بالاذاعة بالاشراف على تدريبهم .

حسين عثمان

نظـــرة جديـــدة للانتــاج المشترك

محمود توفيق .. شاعر يتولى الآن مسئولية ((الانتاج المشترك)) في الحقـــل السينمائى .. كان لقائى معه في مكتبه بشارع قصر النيل .. وبعد الساعة التاسعة مساء .. وفى مناقشة طويلة امتدت بنا مع الوقت حتى منتصف الليل شرح محمود توفيق ، وجهة نظر جديدة عميقة في الانتاج المشترك .. وفى قيمة هذا الانتاج بالنسبة للحقـل السينمائى المصرى . . . .

محمود توفيق



وقـد بدأ حديثنـا من حيث ينبغى أن يبدأ : ما هى أهمية الانتـاج المشـترك ؟ ... ان المسألة بالنسبة للرأى العام الفنى تحتاج الى شرح وتحليل ؛ وفى هذه النقطة يقول محمود توفيق :

ان كثيرا من الدول النـامية « سينمائيا » اذا صح التعبير ، وهى الدول التى لا تملك وضـعا فنيا مستقرا ولا تملك أسواقا مضمونة .. هذه الدول تجد فى الانتاج المشترك طريقـا لتثبيت أقدامهـا فى صناعة السينما ، فالانتاج المشترك يساعد هذه الدول فى عدة مجالات :

فهو - أولا - يقلل من التزاماتها المالية فى عملية الانتاج ... ولناخذ مثلا واضحا يكشف لنا هذا الامر ، فالفيلم العادى الملون فى ايطاليـا يشـكلف مائة وخمسين الف جنيه مصرى تقريبـا ، بينما لا تزيد الايرادات من السـوق الايطالية الداخلية على ثلث هذا المبلغ . وهنا يحاول المنتج الايطالى البحث عن شريك له يتحمل ثلث تكاليف الفيلم ، وبذلك يعطى الفيلم الايطـالى عن طريق الانتاج المشـترك والسـوق الداخلية حوالى ثلثى التكاليف ، ويبقى أمام الفيلم أن يغطى الثلث البـاقى من التكاليف عن طريق اقتسام السوق الخـارجية وبذلك تتيسر له مهمة اليقظة والربح

واذا كان هذا الـكلام صحيحا بالنسبة لايطاليا ، رغم ان ايطاليا تضم ١٣ ألف دار من دور العرض السـينمائى ، وتعتبر سـوقها الداخلية من أوسـع الاسواق ، فاننا فى الجمهورية العربية ، ونحن لا نملك أكثـر من ٢٥٠ سـينما تقريبا ، نكون بحـاجة أكثر الى الانتاج المشترك الذى يسـاعدنا على تغطية تكاليف الفيـلم ، وعلى فتح أسواق جديدة للفيلم العربى

ان هذا الاسـلوب ... أسلوب الانتاج المشترك يسمح لنا بزيادة توزيع الفيـلم عن طريق اشراك الطرف الاخر فى التوزيع فى مناطق تكون طريقه اليهـا ميسرة ... فمثلا اذا اتفقنا على انتاج فيلم مع يوغوسلافيا فاننا نترك لها مناطق البلقان لان يوغوسلافيا تستطيع أن تصل الى هذه السوق أكثر مما نستطيع نحن لمعرفتها الوثيقة بهذه السوق وصلتها القديمة بها ، فكل شريك (فى الانتاج المشترك) يقوم بتوزيع الفيلم فى الجهات التى تربطه بها علاقات أوسع .. وهذا طبعا يعود على السينما المحلية بالنفع ... فان تطل على سـوق لا علاقة لك بها ، ولو بنصف وجهك ، أفضل ولا شك من الا تطل نهائيا عـلى هذه السوق

واذا وجـد الفيلم المشترك السوق الجديدة ، فهذا بالطبع مقدمة طيبة للفيلم المحلى ليحتك ، وهو من ناحية أخـرى اكتشاف لاسواق جديدة ... بالتدريج .. وبمعاونة الشركاء واتصالاتهم المتنوعة

ويواصل محمود توفيق حديثه :

ومن المـزايا الكبرى للانتـاج المشترك الاحتكاك بخبرات فنيـة وتنظيمية وصناعية جديدة ، ونحن فى الواقع محتاجون الى هذا النوع من الاحتكاك الى أبعد الحدود ، وفى كافة ميـادين العمـل السينمائى ، فهذه الخبرات التى نحتك بها تفتح امامنا آفاقا جديدة لمعالجة مشاكلنـا السينمائية بأفق اوسع وارحب

ونحن اذا درسـنا الاوضـاع السينمائية فى البلاد المختلفـة ، وجدنا ان جميع البلاد التى تتشابه أوضاعها مـع أوضاعنا السينمائية قد لجأت الى الانتاج المشترك . فصناعة السينما فى بلادنا على درجة من النمو والتطور ، ولكننا لا نملك امكانيات واسعة للتسويق الخارجى . وهـذا سبب رئيسى من الاسباب التى تدعونا بقـوة الى الاهتمام بالانتاج المشترك

لو أخذنا أمريكا - مثلاً - نجد أن امكانياتها السينمائية عالية جدا ، ولذلك فانها تستطيع الا تفكر فى الانتاج المشترك اكتفـاء بامكانياتها الخاصة ، فالسـوق الامريكية الداخلية ضخمة جدا ، وقادرة وحدها على استيعاب الفيـلم الامريكى ، ففى نيويورك توجد أربعة الاف دار للعرض السينمائى .، وقس عـلى ذلك بقية البلاد فى أمريكا

وفى الاتحـاد السوفييتى نفس الشىء ، فهناك تقريبا حوالى مائة وثلاثون الف دار للسـينما ، ولو استرد الفيلم السوفييتى من كل دار للعرض ما يساوى جنيهين اثنين فى المتوسط ، فان السينما السوفييتية تستطيع أن تغطى تكاليف اى فيلم لانها ستحصل فى المتوسط على مائتين وستين ألف جنيه

والبلاد التى ليست لديها هذه الامكانيات الواسـعة - امكانيات أمريكا أو الاتحـاد السوفييتى - تلجأ الى الانتاج المشترك ... هناك ايطاليا ويوغوسلافيا والمانيا وبريطانيا والهند واليابان والفلبين وغيرها من البلاد ... كلها تلجأ الى الانتـاج المشترك لتعوض ما يعترض سوقها الداخلية من نقص وقصور

وبهذه المقاييس كلها ، نصبح فى أشد الحاجة الى الانتاج المشترك .

ويضيف **محمود توفيق** .. هناك مثل آخر .. لو فرض اننا انتجنـا خمسين فيلما محليا ، بوسـائلنا المحلية ... فاننـا نستطيع زيادة عدد الافلام المنتجة عن طريق الاستفادة من راس المال الاجنبى الذى سيضاف الى أفلامنا من الانتاج المشترك .. وبالتالى يكون لدينا مجال عمل أكبر للسينمائيين . ففى الانتاج المشترك نستطيع أشراك عـدد من المخرجين والممثلين المصريين . كذلك عن طريق الانتاج المشترك يمكن الاحتـكاك بأوساط سينمائية عالمية ، ويمكن اقامة علاقات تفتح الطـريق أمامهم ليصوروا أفلاما أجنبية عندنـا ، مستفيدين بذلك من مميـزات بلادنا . سواء من ناحية مناظرها أم من ناحية اعتدال الاجور عندنا ، أم من ناحية ملاءمة الجو للتصوير حيث يظل الجو صحوا معظم السنة وهذه مسألة أسـاسية جدا ، خاصة فى التصوير الخـارجى .. ثم انها لا تتوفر فى أوربا بسـهولة .. بسبب طبيعة الجـو هنـاك

وهذه الميزة الموجودة لدينا ، توفر كثيرا جدا في تكاليف الفيلم . واضيف الى هذا ، ان كثيرا من شركات السينما الامريكية فكرت في تصوير افلام «رعاة البقر» في مصر .. فمثلا يبنون قرية امريكية في الصحراء المصرية ، ثم يصورون افلامهم ، ولان مثل هذه الافلام تصور خارجيا دائما . فان جونا يصبح عاملا هاما في تصويرها . أضف الى ذلك الافلام التليفزيونية . وهذا الموضوع لو وجد العناية الكافية يمكن أن يحقق عدة مزايا جيدة .. مثلا :

١ - يصبح موردا لتمويل صناعة السينما عندنا .

٢ - وسيلة هامة لجلب العملات الصعبة .

٣ - يوفر فرص عمل لعدد كبير جدا من العمال المصريين ..

وهذه التجربة - تجربة تصوير افلام في بلدنا - تمت قبل ذلك في افلام مثل « الخرطوم » ، « والانجيل » ، وبعض الافلام الاخرى . ولكن هذه التجربة ، كانت بها عدة عيوب :

١ - لم يكن هناك استعداد لتنظيم هذه العمليات ، بحيث حدث نوع من سوء التنظيم .

٢ - لم تكن هناك سياسة بعيدة المدى ، بحيث يكون الهدف منها تعميق هذا الاتجاه ، واثبات ميزاته بالنسبة للمنتج الاجنبي .

٣ - كان يجب ان نكون معتدلين في معاملاتنا معهم ، وحريصين على مصالحهم ، حرصنا على مصالحنا ، حتى نشجعهم على الاستمرار ، بل والعودة .

ترتب على هذه الاخطاء ، ان توقف هذا الاتجاه منذ اكثر من سنة ، وصاحب ذلك حملة تشهير ضدنا في الخارج .. اثرت فعلا على المنتجين ، بحيث انهم لم يفكروا في العودة الى هذه التجربة مرة اخرى .

ويقول المسئول عن الانتاج المشترك :
اننا يجب أن نعمل ، وبشكل حازم لاستعادة هذه الثقة المفقودة ، عن طريق مقاييس واضحة لهذه الاعمال في الخارج . وعلى سبيل المثال :

١ - يجب أن ننشر « كتيبا ».. نوزعه على جميع الجهات المنتجة للافلام في الخارج ، نوضح فيه امكانياتنا ، ونرتبط مقدما بجدول اسعار للخدمات والاجور ، ومعدل الربح الذي نطلبه ، وشروطنا للتعامل ، بحيث ان المنتج الاجنبي عندما يأتي الينا ، يكون آمنا من المفاجآت .. ويكون طريقه واضحا . واعتقد ان احترام مثل هذا الموقف والالتزام به ، ولو مرة واحدة ، سيؤدي الى نتيجة طيبة جدا في استعادة الثقة .

٢ - ان نكون مستعدين من الوجهة التنظيمية والكفايات الفنية .

ثم يقول :
انني أحرص على حسن معاملة المنتجين الاجانب .. حسن المعاملة المبني على الاحساس بانه لا يمكن التقدم في العمل الا على اساس من المنفعة المتبادلة .. وأن تكون هناك تقاليد سليمة للمعاملة على المستوى الشخصي ، والمستوى العملي .

ثم يتحدث محمود توفيق عن مقاييس العمل الفني في الانتاج المشترك فيقول :

● **في الانتاج المشترك يجب أن نراعي أن يكون الموضوع على مستوى فني وفكري لائق بنا .. فالمسالة ليست مجرد افلام ترضي سوق العميل الاجنبي فقط ، وانما يجب ان يظهر الطابع المصري ، وان يكون له دوره . فبعض الافلام المشتركة تسيء الينا اكثر مما تفيد ، وتصورنا بصورة خاطئة .**

ولكن .. كيف نحقق هذا ؟ .
يجيب محمود توفيق :
ان هناك نوعا معينا من الافلام ، هي التي تحقق هذا .. مثلا :

١ - افلام تاريخية تتصل احداثها ببلادنا .

٢ - موضوعات مصرية بحتة ، لها من الاصالة والتميز ما يغري المنتج الاجنبي على الاشتراك فيها .. حتى تقدم للعالم كلون جديد ، نادر في ذاته ، وبما فيه من امكانيات على أن يجد رواجا في الاسواق الاجنبية ..

ثم يضيف محمود توفيق :

ان الاساليب القديمة في السينما تضمحل ، وهناك اتجاهات جديدة ، تكشف عن الموضوعات الجديدة . وقطعا .. موضوعاتنا المستقاة من تراثنا الفولكلوري والتاريخي ، اذا أحسن اختيارها ووضعناها في قالب متقدم ، تعتبر لونا جديدا بالنسبة للمتفرج الاجنبي . **وانا ناقشت هذا الموضوع مع عدد من السينمائيين الاجانب ، ووجدت عندهم استعدادا عظيما للاتجاه نحو الموضوعات الشرقية عامة .. وعلى سبيل المثال ، نحن حاليا بصدد الاتفاق لانتاج فيلم ضخم عن عمر الخيام ، على اساس القصة التي كتبها سامي داود** . وحتى الآن ، هناك حماس كبير من بعض الدوائر السينمائية الاجنبية لانتاج هذا الفيلم . وقد تلقينا عدة عروض اخرى لانتاج افلام من قصص «الف ليلة وليلة» ، وهذه نقط مجرد بداية ، تشير الى امكانية استغلال بعض الموضوعات الشرقية .. والمصرية الصميمة .. القديمة والحديثة في مثل هذا النوع من الانتاج المشترك ..

●

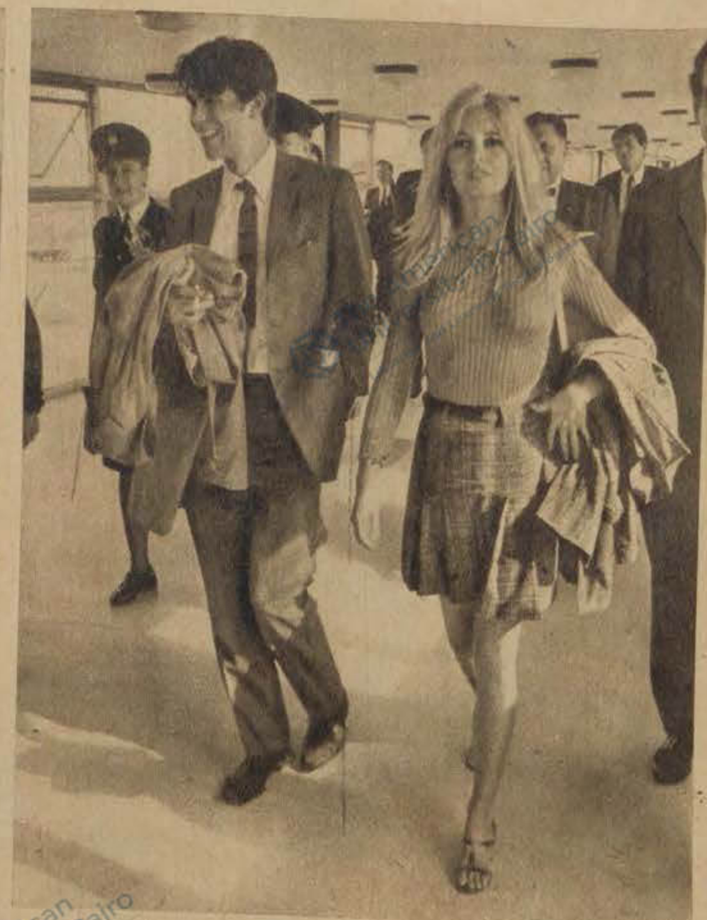
ولم تكن هذه نهاية الحديث .. فقد كانت هناك عدة نقط اخرى تحدث فيها محمود توفيق المسئول عن الانتاج المشترك .. ننشرها في في الاسبوع القادم ..

(...)



ب . ب ملكة الاغراء الفرنسية تعيسة بائسة.. تشعر انزواجها من المليونير جونترسايكس لم يكن اكثر من نزوة طارئة للمليونير الشاب انتهت بانتهاء شهر العسل .. وسر تعاسة ب .ب هو انها تعرضت للحياة مع رجل اقوى منها ، هوالذى مل حياتهما معا ، وهوالذى يملك زمام المبادرة بطلب الطلاق ، وقد كانت هى دائما التى تتسيد الموقف مع ازواجها السابقين .. على اية حال.. ان الطلاق منتظر الحدوث بين يوم وآخر !





ب.ب تصل الى مطار لندن مع زميلها لوران تريزيف الذى يمثل معها بطولة آخر أفلامها « اسبوعان من سبتمبر » والصورة الثانية لها وهى تداعب كلبها

انتهى بعد شهر العسل ب.ب

تحقيق: عبد النور خليل

اصبح من المؤكد ان زواج نجمة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو من اخر ازواجها المليونير جونتر سايكس ، قد بدات تعصف به الرياح والعواصف .. فبعد أن عادت ب.ب من رحلتها الى بريطانيا ، حيث كانت تعمل فى فيلم « أسبوعان من سبتمبر » الذى يشاركها بطولته لوران تريزيف ، وبعد أن قضت اكثر من شهر تعمل بين ريف انجلترا وريف سكتلندا ، منذ عادت ب - ب وهناك شبه انفصال بينها وبين جونتر سايكس ..

لقد عادت ب - ب الى باريس ، واعتكفت فترة قبل أن تعود الى استكمال الفيلم فى ستوديوهات باريس ، وكان جونتر هو الآخر بعيدا عنها ، معتكفا فى شقته الخاصة التى يملكها فى باريس ولا يسعى الى لقائها .. وبدا كل المعلقين الصحفيين يتساءلون : ماذا حدث بين ب - ب وزوجها المليونير ؟ ! .. هل كان الزواج مجرد نزوة طارئة ، من نزوات جونتر ، انتهت بانتهاء شهر العسل ؟! .. او أن ب . ب على عادتها هى التى سئمت الزواج ، وبدات بالتالى تضع العراقيل بين الاستقرار والحياة الدائمة مع زوجها ؟ ! ..

وزاد هذه الاسئلة ترددا ، أن ب - ب بدات فعلا تقضى يوم العمل فى أحد ستوديوهات باريس ، ولم يشاهد جونتر سايكس ولا مرة واحدة فى زيارة لها وهى تعمل فى البلاتوه . وصرحت بريجيت مرة قائلة :

● **انني اشعر بالمذلة ، حيال الغنى الطائل لزوجى ، وحيال مسئولياته الدائمة التى يفرضها عليه عمله ، بل اكون كاذبة لو قلت انني غير بائسة .. ان شهر العسل قد انتهى .**

ولاشك ان احساس ب . ب بالبؤس « قد تزايد عندما رحل جونتر سايكس فجأة عن باريس ، وهى موجودة فيها ، وكانت اكثر بؤسا وهى تعترف لصحفى من الصحفيين الذين يطاردونها قائلة :

● لا .. انه لا يزورنى فى الاستوديو خلال ساعات العمل .. ولكنى أحب أن اقول لك اننى لا أسمح ابدا بأن تتدخل حياتى الشخصية فى عملى او تؤثر عليه .

متى يتم الطلاق ؟!

ان باريس كلها .. صحفها ومجلاتها والساهرين فى ملاهيها الليلية ، يتساءلون : متى يتم طلاق بريجيت وجونتر ؟! .. وكان هذا السؤال تقليديا ، يتردد دائما قبل كل طلاق حصلت عليه ب . ب



لاحديث لباريس الا تعاسة ب.ب وبؤسها .. الصورة تنطق بالالم من اهمال زوجها المليونير لهـا !

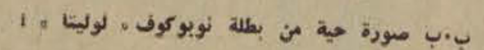
من أزواجها السابقين ومنهم اول ازواجها وصانعها روجيه فاديم !؟ .. بل ان باريس كلهـا كانت تعرف ان الطلاق واقع لا محالة ، عندما هجرت ب. ب فاديم واقامت فى فيللا صغيرة على الشاطىء جنوب فرنسا ، ورفضت أن تعـود الى باريس مالم يطلقها فاديم !..

على ان هناك فرقا كبيرا ، بين ماكانت تسـمى اليه ب . ب فى المرات السابقة ، وبين ما يحدث الان لزواجهـا !؟ .. ففى كـل زواج سـابق ، كانت هى التى تبـدأ باعلان العصيان .. كانت لا تكاد تشعر بالملل من الزواج حتى تعلن انها لا يمكن ان تستمر فى حياتها الزوجية ، وتبدأ فعـلا بالسعى الى الطلاق .. ولكن من الواضح ان ملكة الاغراء الفرنسية، هى التى تواجـه الان بالازمـة ، فجونتر زوجها ، هو الذى يشعر بالملل ، وهو الذى يسعى الى ان يتخلص منها بالطلاق ، وربما كان هـذا سبب شـعورها بالبؤس والقهر ..

قطة مدللة

على كثرة ما قرات عن بريجيت باردو ، التى تعتبرها فرنسـا بضاعة اغلى واثمن من « سـيارات رينو » ، فافضل ما قرات عنهـا هو تلك المقالة الادبية النـاقدة لظاهرة ب . ب فى المجتمع الفرنسى التى كتبتها الكاتبة الفرنسية سيمون دى بوفوار منذ سنوات .. أعجبنى





ب.ب صورة حية من بطلة نوبوكوف « لوليتا » !



فيم تفكر ب.ب ؟! انها أبدا شاردة حتى وهي تمثل !

ذلك الربط الفكرى والتحليل الفلسفى لظاهرة ب . ب كقطة مدللة ، وبين نجاح قصة «لوليتا» للكاتب فلاديمير نوبوكوف .. ان سيمون دى بوفوار ، وجدت شبها كبيرا ، نفسانيا واجتماعيا بين ب . ب ولوليتا ، وبين الظروف الاجتماعية التى احاطت ببطلة نوبوكوف ، وظروف المجتمع الفرنسى الذى جعل من ب.ب وهى القطة المدللة رمزا لما يريده الرجل الفرنسى من نموذج غير اجتماعى يكشف عنها التحليل الصادق لرغباته وتطلعاته .. وهذه حقيقة لنجمة الاغراء .. القطة المدللة ب . ب ..

ليست غبية !

كانت وجهة النظر السائدة — فى فترة من الفترات — ان بريجيت باردو فتاة « عبيطة » ، لا تتمتع بذكاء ذهنى ملحوظ ، وكان أصحاب وجهة النظر هذه ، يدللون عليها قائلين : كيف يمكن ان تترك فتاة ذكية روجيه فاديم يتحكم فيها الى هذه الدرجة — وكانوا يقصدون ب . ب طبعا — وكيف يمكن ان تقبل فتاة من أسرة فرنسية محافظة ، ان تظهر هكذا على الشاشة عارية كما ولدتها امها فى أكثر من فيلم من الافلام ، بل وتترك غيرها يتجرون بهذا العرى؟! .. وكانت ب.ب تاوذ بالصمت ، وتكتفى بالطاعة الكاملة لروجيه فاديم وكل ما يزج بها فيه ..

على ان بريجيت باردو ، وهى تلقى عبء تبعيتها لروجيه فاديم من كتفيها ، وتصر على الطلاق منه ، لم تكن غبية .. بل سارت فى طريق التخلص من كل ماوصمها به روجيه فاديم من آنها فتاة لاتجيد الا خلع ملابسها أمام الكاميرا ، وبدات تتطلع الى ان تصبح ممثلة درامية .. ففى أعقاب طلاقها من روجيه فاديم ، واستردادها لحريتها ، قابلت المخرج الفرنسى الشاب لويس مال ، وقالت له انها تتمنى أن تمثل فقط ، وان تهجر أدوار العرى ومشاهد العرى التى كان فاديم يفرضها عليها فى أفلامها .. واخرج لها لويس مال فيلما دراميا هو « حياتها الخاصة » وحاول فيه أن ينمى موهبتها كممثلة جيدة .. وعاد يجمع بينها وبين ممثلة فرنسا الكبيرة جان مورو فى فيلم « افيفا ماريا » وهو يخلو تماما من اى مشهد تظهر فيه ب . ب عارية .. وبهذه الخطة البارعة ، استطاعت ب — ب ان تمحو ولو لفترة قليلة كل ماترسب عنها بسبب روجيه فاديم والافلام التى أخرجها لها مثل « وخلق الله المرأة » ..

ان ب — ب تتمتع بارادة قوية ، وهى تعتقد انها قادرة على السيطرة على الرجال ، مهما اختلفت مشاربهم .. وبهذا الاعتقاد ، تعاملت ب — ب مع ازواجها السابقين جميعا ومنهم جاك شاربيه وشاساد بستيل

ولكنها رغم هذا تعيسة بائسة الان ، وهى تجد انها لا تستطيع مطلقا ان تسيطر على زوجها الاخير والمليونير جونترسايكس ، ولاول مرة تفقد سيطرتها على الموقف ، فهى الان تنتظر ان يشرع جونتر فى اجراءات الطلاق التى لا تقوى هى أن تبدأها كما كانت تفعل دائما ..

الرجل السابق .. !

من المؤكد ، ان الطلاق بين بريجيت باردو وآخر ازواجها ، ينتظر ان يقع فى الفترة القليلة المقبلة .. وابرز الدلائل على هذا ، ان ب — ب بدات تلتقى كل يوم بحبيبها السابق بوب زاجودى الذى كانت على علاقة عاطفية به قبل أن تتزوج جونترسايكس ... ووجود زاجودى بجوارها ، معناه ان قصتها مع جونترسايكس قد انتهت بمجرد ان انتهى شهر العسل ، وفى شماتة يقول زاجودى لمن يساله :

● ان ب — ب لم تسعد بزواجها ، وهى الان تعيسة بائسة بسبب هذا الزواج .. وماذا افادها الزواج ؟! لا شىء مطلقا .

على ان هناك حقيقة بارزة فى قصة زواج ب — ب الاخير .. وهى انها تلقت درسا قاسيا على يدى جونترسايكس ، الذى اخضعها لما يريد ، وجعل منها مجرد نزوة عابرة سرعان ما ملها !

لو جاء شارلي شابلن يزورنا ؟!

اهم نبا فني هذا الاسبوع هو زيارة شارلي شابلن للقاهرة في يناير ١٩٦٧ . وهذه الزيارة مهمة جدا . ومن واجب فنانينا ان يحتفلوا بشارلي شابلن وان ينتهزوا هذه الفرصة لكي يحيطوه باعلى درجات التكريم . وشارلي شابلن ليس ممثلا فكاهيا فحسب . بل انه استاذ مدرسة كبيرة وعظيمة . انه احد الاركان الرئيسية التي قامت عليها صناعة السينما في هوليوود وفي العالم . وهو اليوم - بلا منازع - اعظم سينمائي على وجه الارض ..

بقلم: سعد الدين توفيق



شارلي شابلن

وقد كانت افلام شارلي شابلن سببا من اهم اسباب نجاح السينما عندما كانت لا تزال طفلة ، وعندما كانت لا تزال صامتة. كان يكفي أن توضع على باب اى دار للسينما صورة كاريكاتيرية لشارلي شابلن بجاكتته الضيقة القصيرة وبنطلونه الواسع وحذائه المبرطش وقبعته المطبقة وعصاه ذات العقل ، وتحت هذه الصورة عبارة « انه هنا الليلة » ، لكي يقبل الالوف على دخول السينما .

اسم شارلي شابلن وحده ، أكثر من اى اسم آخر من نجوم السينما في العشرينات ، هو الذي جذب متفرجين جددا وزاد من عدد محبي السينما في العالم .

وشارلي شابلن ، اكثر من اى سينمائي في العالم ، كان القدر على فهم لغة السينما ، والقدر على التعبير بالصورة . بل انه كان الوحيد الذي ظل عدة سنوات - بعد ان اصبحت السينما ناطقة - يقدم لجمهوره افلاما صامتة ناجحة !

ولا يزال شارلي بعد خمسين سنة كاملة في خدمة السينما يخرج ، ويمثل ، ويؤلف ويكتب السيناريو ، ويضع الموسيقى التصويرية . ففي هذا العام قام بانتاج فيلمه الجديد « كونتيسة من هونج كونج » الذي قدم فيه مارلون براندو مع صوفيا لورين.

وجدير بالذكر ان فيلمه السابق لهذا الفيلم ، وهو فيلم « **ملك في نيويورك** » الذي اخرجه منذ خمس سنوات ، لم يعرض في بلادنا حتى الان !!..

وهذه ليست اول زيارة يقوم بها شارلي شابلن لبلادنا . فقد جاء الى القاهرة في اوائل الثلاثينات . وزار شبرد القديم . وزار اهرام الجيزة . وركب جملا !..

ولكن الظروف الان مختلفة . **فماذا سنفعل لو جاء شارلي ليزورنا في يناير ١٩٦٧ ؟..**

هل ننظم اسبوعا لافلامه في احدى دور السينما ؟.. هل تقيم له نقابة السينما او مؤسسة السينما حفلة ؟ .. هل يدعوه معهد السينما لكي يلتقي بالجيل الجديد من السينمائيين ؟ ..هل ندعوه لزيارة ستوديوهات السينما ومدينة السينما الجديدة ؟ .. هل نريه بعض افلامنا الفكاهية القديمة والجديدة مثل « سلامة في خير » و « بين السماء والارض » و « الزوجة رقم ١٣ » و « مراتي مدير عام » ؟ ..

في اعتقادي ان **هذا لا يكفي . يجب ان يرى شارلي شابلن صورا اخرى من بلادنا.** فنحن نعرف ان شارلي شابلن اهتم في كل افلامه بالرجل البسيط المطحون . لماذا لا نريه **معسكرا من معسكرات اللاجئين الفلسطينيين** لكي يعرف ويدرك ماذا فعل الاستعمار وماذا فعلت امريكا التي هاجر منها بعد ان شاف الويل فيها !

يجب ان يزور السد العالي معجزة بلادنا الجديدة قبل ان يرى آثار قدماء المصريين .

يجب ان يرى **بورسعيد** .. قلعة الحرية في بلادنا . المدينة التي استطاع شعبنا أن يلوى فيها ذيل الاسد ويمرمط به الارض. بور سعيد التي اراد العدوان الاستعماري الاثيم ان يحولها الى خرائب ، فاعدنا بناءها ..

يجب ان يرى **قناة السويس** .. لتسير بادارة مصرية ، وتصبح أحسن وامس وانضبط « » مما كانت في ايام الشركة العالمية اياها . وذلك حتى يعرف شارلي ان الضجة التي ثارت منذ سبع سنوات لان المصريين لا يستطيعون ان يديروا القناة ، كانت ضجة فارغة !

يجب ان يرى شارلي **قرية مصرية** .. تحررت من الاقطاع والاستغلال .. يجب ان يرى فلاحا مصريا مكافحا .. يعمل لياكل. ينتج لياخذ ثمرة مجهوده . بعد ان كان يعمل لياكل غيره . وينتج ليستولى الاقطاع على ثمرة مجهوده ! ..

هذا بعض ما يجب ان يراه شارلي لو جاء ليزور بلادنا لان شارلي شابلن ليس سينمائيا اضحك الملايين فحسب ، بل لانه سينمائي مثقف مفكر عبر في افلامه عن وعي سياسي في منتهى القوة ، وفي منتهى الوضوح .

ولهذا لم يطق الحياة في هوليوود . ولهذا ضاقت هوليوود بصاحب « البحث عن الذهب » و « العصر الحديث » و « الديكتاتور العظيم » .

مرحبا بالفنان العظيم شارلي شابلن في بلادنا ..

بين الهلوسة و"التقليد"!

بقلم راجي عنايت

تحية صادقة لذلك الجهد الصادق العظيم الذى يبذل ليلة بعد اخرى على المسرح المتفرد الصغير بالحديقة الفرعونية .. تحية لكل من أسهم فى « اجاممنون » بالتمثيل الشاق الفنى الخلاق ، وبالتصميم الفنى آلحساس الرقيق .. وتحية خاصة وعريضة للفنان الشاب المخرج كرم مطاوع الذى استطاع ان يجتذب الجمهور على مدى ثلاث ساعات ونصف ، كلها انتباه وترقب متصلان ، لذلك النص الضخم الثقيل .

بهذا العمل تنفتح طاقة مضيئة فى حياتنا المسرحية ، تطل منها على مستقبل متفائل يصلنا باعلى ما وصلت اليه الحركة المسرحية عالميا ، وتعيد الى نفوسنا الامل فى تدارك ما اصاب مسرحنا من هبوط واسفاف خلال السنوات الماضية بل وتعيد الى نفس الجمهور متعة المسرح الحقيقى الاصيل

« اجاممنون » واجهة مشرفة لحركتنا المسرحية ، وعلامة من علامات نهضتنا الثقافية ، وواحدة من اشارات التحول فى حركتنا المسرحية ، التى يشهدها هذا الموسم المسرحى .

وفى معرض الحديث عن « اجاممنون » ، يصعب ان اخص بالثناء شخصا دون اخر من العاملين فى هذا العمل الكبير ، بل ينسحب الثناء عليهم جميعا ، على سميحة ايوب ، ومحسنة توفيق ، ونجيب سرور ، وعبد الله غيث ، وعلى كل فرد من افراد الكورس الذى أسهم بحق فى انجاح هذا العمل ، وعلى مصمم الملابس والستائر رءوف عبد المجيد .

بهذا العمل وبغيره من الاعمال التى تابعها جمهورنا خلال هذا الموسم احسست صادقا ، بان مسرحنا قد نفض عن نفسه ركام الاتربة التى اهيلت عليه خلال السنوات الماضية وبدا ينهض فى ثقة من غفوته المؤقتة ليواصل طريقه مزيلا من فوق كيانه اصباغ البهلوانية التى حاولوا ان يزوروا بها حقيقته .

هلوسة

هذه الصحوة تعيد الثقة الى نفوس المخلصين بحركتنا الثقافية ، وتسعدهم . ولكنها تثير الانزعاج لدى قلة متناقضة استفادت من المهرجان القديم ، ومن الطبيعى ان تنزعج هذه القلة من صحوة النائم ، ومن محاولاته لنفض ما تراكم فوقه من تراب . ذلك التراب الذى ينهال على وجوههم فيعمى ابصارهم عما يحدث من حولهم ، فتتحرك السنتهم بكلام غريب ، اقرب الى الهلوسة منه الى كلام العقلاء .

ورغم ان هذه الهلوسة تحمل دليل ادانتها فى ذاتها ، الا انها تشكل دلالة لظاهرة فى حياتنا الثقافية يجب ان تستأصل ضمن ما يستأصل من ظواهر منحرفة .

البصق على « اجاممنون » ووصفها بانها « تقليعة » انحراف واضح يستوجب النظر فى امر صاحب هذا الموقف ، ولا يعفيه من المسئولية انه قد تعود على البصق ! والبصق فقط !

والقول بان المجموعة التى حملت على عاتقها عبء انجاح هذا العمل « فرقة كشافة » ، تشهير واضح ، ينبىء عن الموقف الغرض والنفس الموتورة.

ولا عبرة بما يقال بان القارىء الفاهم المثقف ، يقابل هذه الاقوال بالسخرية والازدراء ، فمثل هذه الاقوال يمكنها ان تضلل اعدادا من القراء ، وتحرمهم من ذلك الجهد الكبير الذى تقدمه لهم الدولة .

لقد حققت الحركة النقدية انجازات ضخمة طوال السنوات الماضية فى حقل المسرح ، واستطاعت ان تكشف دائما عما يرتكب فى هذا الحقل من عمليات افساد وانحراف ووقفت كالحارس الامين تفصل فى حسم بين الغث والثمين . فلمصلحة من يكتب ما يكتب تحت شعار النقد .. ولمصلحة من تلطخ تحت هذا الشعار انتصارات الحركة المسرحية . لمصلحة من اشاعة هذا الشذوذ فى حياتنا الثقافية ؟

من المسئول عن تقويم هذا الشذوذ ؟.. انه مسئولية النقاد الجادين ، اصحاب المسئولية والكلمة النظيفة . ان مسئوليتهم ان يؤكدوا القيم الصادقة الجادة فى كتاباتهم . ان مسئوليتهم ان يتابعوا الحركة المسرحية فى صحوتها ، حماية لها من اصحاب الاغراض ، وحرصا على امجادنا فكلمتهم النظيفة الجادة قادرة على طرد الكلمات الملوثة المغرضة ، وقادرة على ارساء التقاليد السليمة الثقافية من ان يلوثها العابثون ، فى حركة النقد المسرحية .

راجي عنايت

خيار وفقوس فى معهد السينما

هذه ليست مجرد شكوى شابين . وانما هى اولا وقبل كل شىء مسالة مبدأ . ومن هنا فاننا نقدمها لاننا نريد ان تكون عبارات « تكافؤ الفرص » و « الرجل المناسب فى المكان المناسب » حقيقة واقعة فى مجتمعنا .

صاحبا الشكوى هما **محمد ابراهيم عادل وشوقى على محمد** . تخرجا فى معهد السينما دفعة يونيو ١٩٦٦ قسم التصوير . وكان ترتيب محمد ابراهيم عادل هو **اول** الدفعة فى سنوات الدراسة الاربع . وقد نال فى امتحانه نسبة ٩٥ر٦ ٪ ; نجح بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الاولى . اما شوقى على محمد فقد نجح بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الاولى . وكان ترتيبه **الثانى** .

وبعد نجاحهما قدما طلبا لوكيل وزارة الثقافة للعمل كمعيدين فى المعهد . الا ان معهد السينما رفض هذا الطلب لان لديه اكثر من حاجته من المعيدين !..

ثم فوجئنا بان المعهد عين فى آخر اكتوبر ١٩٦٦ معيدين جديدين وفى قسم التصوير بالذات !..

والمفاجاة لا تقف عند هذا الحد . بل ان هذين المعيدين الجديدين ليسا من دفعة ١٩٦٦ ، بل ان احدهما من دفعة ١٩٦٤ والثانى من دفعة ١٩٦٥ .

اكثر من هذا ان ترتيبهما فى دفعتيهما لم يكن الاول ولا الثانى . بل ان احدهما وهو خريج ١٩٦٤ كان ترتيبه « **التاسع** » ، وثانيهما وهو خريج ١٩٦٥ كان ترتيبه **الرابع** !..

ومعنى هذا ان هناك اكثر من مخالفة فى هذا التعيين . فان خريج دفعة ١٩٦٦ احق بالتعيين فى منصب المعيد من خريجى الدفعات السابقة . ثم ان الاول والثانى احق بالتعيين ممن كان ترتيبه الرابع او التاسع !.. مع العلم بان القرار الوزارى رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٥ ينص على تعيين **الاول والثانى** فقط بالمعهد !!

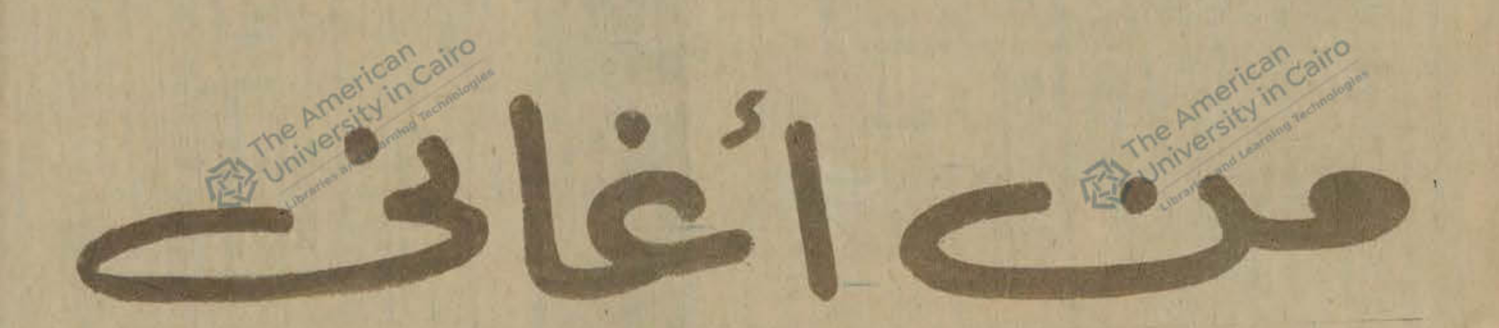
كيف حدث هذا ؟

لمصلحة من يحدث هذا ؟..

كيف اعتذر المعهد بالامس عن قبول طلبهما لانه لا يريد معيدين جددا ؟ ثم يكتشف اليوم فجاة انه بحاجة الى معيدين ، فيترك الاحق بالاختيار ويعين آخرين مخالفا بذلك القرار الوزارى الذى ينص صراحة على تعيين الاول والثانى فقط ؟!

اننا لا نحب ان نردد هنا الهمسات التى تقال حول هذا الموضوع ، ولكننا نسال معهد السينما : **هل هناك خيار وفقوس ؟!**

سعد الدين توفيق





المدانة

كلمات : على سليمان
تلحين : محمد قاسم
غناء : ماهر العطار

واقفة الحليوة اللى نسبها غالى
وقفة الحليوة وعقدها بيلالى
فاتحة شبابيك الفرح للعيله
الله اكبر يا أم ضحكة جميلة
الحى سهران فى الهنا طوالى

***

تلاتين حليوه خبطوا على بابها
جم يخطبوها ويفرحوا بشبابها
تلاتين قمر مش موجودين فى الدنيا
شايلين صناديق الهدايا الغالية
فارشين طريقهم بالبساط الاخضر
لحد باب بيتها وفاح العنبر
قالت لهم يا الف مرحب بيكم
زارنا النبى وبارك لنا فيكم
والحى سهران فى الهنا طوالى

***

قالوا لابوها المهر كام يا بوها
قال بالصلا ع النبى تخدوها
صلوا بفرحة وسلموا ع الهادى
وخدوا العروسة ومشيو م الناحيادى
ريحة بخور شامه السما وجايه لنا
شايله مراكب خير لنا ولعيالنا
دى زينة ولا نجوم ومتدلية
لاجل الحليوة أم العيون عسلية
والحى سهران فى الهنا طوالى



أبريق فضة

تأليف : كمال عمار
تلحين : عبد العظيم محمد
غناء : شريفة فاضل

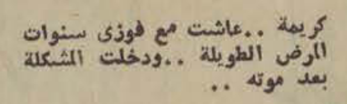
ابريق على جبين السما فضة
الشرق شافه قام واتوضى
وقالوا اهلا بيك يانور رمضان
يا مدفع المغرب امان وامان
يالله انطلق ما تخفش مش حانخاف
قاعد ومستنى بقالى زمان
ونحب صوتك حب فوق الاوصاف
انا مش محضر الف طبلية
ولا مستف جسوه تملية
اللقمة تحلى لو كلوها اتنين
والخير يزيد لو صفيت النية

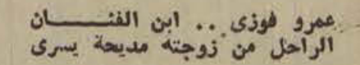
***

وقلبى بره فى الطريق ماشى
مع اللى بالليل والنهار ماشيين
بحلم بضيف منهم يونسنى
يحكيلى واحكى له بشوق وحنين
لحد نور الفجر مايشقشق
ومدنة الجامع هنا تنطق
واقول له ويقوللى تبات على خير

***

والمسحراتى شمع الطبلة
واحكى لنا قصة عنترة وعبلة
اصح يا نايم دى سمعناها
مين يابا فى الايام دى ينام
واحنا مرادنا نسبق الايام
يا مسحراتى غنى للصالحين
اللى بينوا مجدنا العالى
واللى عيونهم نجم بيلالى
وبعودة يا ابريق من الفضة
لما السنة تنحدار وتتقفى


كريمة ..عاشت مع فوزى سنوات المرض الطويلة ..ودخلت المشكلة بعد موته ..


عمرو فوزى .. ابن الفنان الراحل من زوجته مديحة يسرى



المشاكل التى صادفوها بعد وفاة والدهم فقال نبيل فوزى الواقع ان موقف السيدة كريمة زوجة المرحوم والدى كان مفاجأة لنا جميعا ، فلم نكن نتوقع منها هذه التصرفات بعد ان لمست مدى تقديرنا لموقفها النبيل خلال مرض والدى وبعد ان نسينا ماحدث منها اثناء رحلته الاخيرة الى لندن عندما جاءت الى القاهرة فجأة واعلنت عن بيع الشقة التى تقيم فيها مع والدى وفعلا فاوضت

الفنانة سعاد حسنى لتبيعها لها وكنا نعتقد انها تبيع الشقة بموافقة والدى ولولا الصدفة لما عرفنا الحقيقة وهى انها تركت والدى مريضا فى لندن وجاءت الى القاهرة لتبيع الشقة بالرغم منه .. نسينا كل هذا امام صدمة وفاة والدى ولكن قبل أن يوارى التراب لاحظنا

بعض التصرفات تجرى داخل البيت فقد وجدنا حقائب تحتفظ بها ولما استوضحنا الامر قالت انها ملابسها الشخصية فطلبنا فتح هذه الحقائب فاذا بها تضم ملابس والدى ، واردنا الانثير اية ازمات احتراما للظروف التى تمر بنا ونزولا عند رغبة عمتنا هدى سلطان

التى طلبت منا الا نثير أية ازمة احتراما لوفاة والدنا ولما استقر راى رجال عائلتنا من اشقاء والدى على أن نترك لها الشقة فوجئنا بها تتخذ موقفا اقل مايوصف به انه يجافى الذوق والوفاء لزوجها ، وكان من الواجب عليها أن ترد

هذا الجميل بدلا من ان تعلن انها لن تقيم حفلة الخميس الاسبوعية فى المنزل او تقيم الاحتفال بذكرى الاربعين ..اى بمعنى أوضح أنها قطعت كل صلة عائلية بنا

واستطرد يقول : ولقد اشرتم فى مقالكم السابق عن حكاية الساعة التى وعدنى بها والدى وهى ساعة

ثمينة قدر ثمنها باكثر من مائتى جنيه وقد حدث أن والدى وعدنى امامها باهدائها لى بعد تخرجى فى كلية الهندسة ولكنها تمسكت بالساعه وقالت . تمنوها عند جواهرجى وكل واحد ياخد حقه

وقال سمير فوزى ـ اننى اشعر بأسف شديد لما حدث من السيدة كريمة وقد كنت أرجو أن تزداد الرابطة بيننا بعد أن جمعنا الحزن

على فقيدنا ولكنها عادت الى تصرفاتها القديمة فقد كانت مثلا لا تخفى كراهيتها لشقيقى الاكبر نبيل لسبب غريب وهو أن نبيل كان يصحب اخانا الاصغر « عمرو »

عندما يزور والدى ولما كانت السيدة كريمة تحمل شعورا عدائيا للسيدة مديحة يسرى والدة عمرو فقد كانت تضيق بزيارة هذا الطفل لوالده ..

وقال منير فوزى ـ الشىء الذى يحز فى نفوسنا هو اننا بعد ان علمنا بوفاة والدى اجتمعنا نحن الثلاثة وقررنا أن نرتفع بشعورنا الى مستوى الموقف واتفقنا على ان نراعى السيدة كريمة ونبذل كل ما فى وسعنا لنوفر لها اسباب الاستقرار خاصة ونحن نعرف ظروفها المادية قبل زواجها من والدى وشجعنا على هذا الموقف ايضا النصائح التى قدمت لنا من كبار أفراد الاسرة الذين نحمل لهم الاحترام فقد طلبوا منا أن نضاعف من احترامنا للسيدة كريمة وان نكسب ودها .

وما كنا نرجو ابدا أن تتطور علاقتنا بالسيدة كريمة الى هذه الصورة المحزنة بل كنا نامل ان نوفر لها الحياة الهادئة التى كانت تعيشها فى حياة والدى ، وأن نعتبرها اما ثانية لنا ولكنها شاءت أن تقف منا موقفا عدائيا وان كنا لن نبادلها هذا الشعور وفاء لذكرى والدنا الراحل .

حسين عثمان

كريمة .. ترد فى العدد القادم

تلقينا ردا من السيدة كريمة زوجة الفنان الراحل ، على هذا الحديث المنشور . وفيه ترد على ما قاله اولاد محمد فوزى . كذلك تلقينا ردا من السيد محمود لطفى محامى المرحوم محمد فوزى .. وسوف ننشر الردين فى العدد القادم

الزفـــة

نظم وتأليف : عبد الرحمن الخميسى
ألحان : بليغ حمدى



عبد الرحمن الخميسى



بليغ حمدى

ملخص ما نشر :

الخواجه سيمون تحكم فى القنال وفى الصيادين ، ويتاجر فى المخدرات . خطف رجاله « بهية » لترفه عنه وعن رجاله لكن أولاد البلد يثورون ، ويقتحم « غالب » ابن عمها قصر سيمون ، وينتزع « بهية » . وفى غمرة فرحهم يقرر ابناء البلد اقامة جمعية تعاونية يسهم فيها الجميع ، ليكسروا احتكارات سيمون. ثم يتقدم غالب الى عمه والد بهية ويخطبها منه ، ويحتفل أهل البلد بهذه المناسبة السعيدة . وفى المنظر الاول من الفصل الثانى تعرف أن هناك بعض الخونة الذين يساعدون الخواجه جونى مساعد سيمون ، ومنهم محمدين الذى يرسم له جونى خطة ليتخلص بها من غالب ورجاله . وتتفق محمدين وجونى .. على تنفيذ الخطة .

المنظر الثالث

نفس المنظر فى الفصل الاول ... مع تعديل واحد هو تحول مقهى فهمى الى مقر للجمعية التعاونية ، كما يلاحظ ان اضاءة الجمعية

التعاونية تحمل معنى التفاؤل بخلاف اضاءة نفس المكان فى الفصل الاول عند ما كان يدار من قبل مقهى لفهمى .

الوقت بعد الغروب .. مجاميع تحمل صناديق ممتلئة بالسمك تاتى من الجانب الايسر متجهة الى مقر الجمعية .

يتالف ، كورس من هذه المجاميع .. محمدين وعبد الجليل وشحاته داخل الجمعية ، وبعزق مع المجاميع

غناء

كورس :
قضوا الشبك
شيلوا السمك

بعزق :
دول جنيـــــــــــين
وملـيــــــــــالين
يا شـــــــــيالين
شيلوا الســــمك

كورس :
نضروا الشبك
شيلوا السمك

بعزق :
الله اكبر يا محمدين

كورس :
اللوت ح ينطق والسردين
شايف البياض نط ولعب
يبرق كانه فضة ودهب
نضروا الشبك
شيلوا السمك

بعزق :
ده الخير على قدوم الواردين
ماشت ايديكو يا صيادين
عبد الجليل دى الجمعية
ح تجيب مكاسب بالميه
وتعود علينا يا محمدين
بدل ما كان ياخدها سيمون

نضروا الشبك
شيلوا السمك

كورس :
نضروا الشبك
شيلوا السمك

وينفض الكورس ويتجه بعزق الى الجمعية قادما من يسار المسرح

بعزق :
يا عبد الجليل .. كل شىء السطه النهارده

عبد الجليل :
السطه يا بعزق .. السمك فى التلاجات ..

محمدين :
وقبل الفجر حتيجى العربيات تشيل ..

بعزق :
ودلوقت انتو مستنظرين حاجة ؟.

عبد الجليل :
لا .. خلاص .

محمدين :
نقفل بقا يا شحاته ..

شحاتة :
امرك يا معلمى ..

تدخل نرجس من الجانب الايسر ، وتتوقف فى منتصف المسرح وتنادى

نرجس :
سى بعزق ..

بعزق :
« وهو يندفع نحوها » يا عشين سى بعزق .. قوليلى يا بت .. انت عامله لى عمل ؟!

نرجس :
عملك زى وشك يا بعزق ..

بعزق :
يعنى يبقى مكلدم كده ؟ يخص عليك يا نرجس ..

نرجس :
انا باموت فى المكلدم يا بعزق ، النبى يكلدمك ربنا كمان وكمان عشان اموت فيك كمان وكمان ..

بعزق :
يابت ده انتى كلامك زى الغنا ... ارقص ياولاد .. اطير بها ياولاد.

نرجس :
والنبى بلاش شغل البولتيكا ... قال يعنى متيم ..

بعزق :
هو انى متيم بعقل ؟. انى طنيبك يا شيخه ..

نرجس :
طنيبى ؟.. علشان ايه يا كلامنجى؟ اطلع من هدومى يا آخوانى ؟.. بريه منك بريه ..

بعزق :
أسكتى يا نرجس .. اما الجمعية .

نرجس :
« مكملة » ماشيه عال العال .. ربنا يزيد ويبارك .. عارفه يا اخويا ..

بعزق :
امال بتتلوى كده ليه زى ابو جلمبو

نرجس :
كتبنا الكتاب وقعدنا يا عينى علينا

بعزق :
شوف باه .. انتى عارفه انك روحى من جوه روحى كده .. لكن هالله عالجد ..

نرجس :
طب وايه بقى هو الجد ياسى بعزق ..

بعزق :
نتجوز يوم ما سى غالب يتجوز .. ده انى زى ما اكون واخد عهد يا روح نرجس .. احنا اتفقنا يكون يوم الخميس الفرح .. انى مش قلت لك وخلاص ؟.

نرجس :
وتفتكر انى مصدقة يا بعزق .. ياما قلت مواعيد

بعزق :
لا وحياتك دى المرة دى جد قوى

نرجس :
طيب لما نشوف ... من آذنك انى رايحة لبهية ..

بعزق :
بالسلامة يا بلطية .. ألفين سلامة

وتنطلق نرجس الى منزل بهية وعندئذ يكون محمدين وعبد الجليل وشحاته قد اتموا أغلاق باب الجمعية التعاونية ، وخرجوا الى المسرح ..

شحاتة :
سلامو عليكم ..

عبد الجليل :
الساعة تلاته نص الليل يا شحاته عشان مواعيد العربيات

شحاتة :
عارف يا عم عبد الجليل .. عارف

ويغادر شحاته المسرح

بعزق :
اما صحيح ياناس الشبك بيطلع المستخبى

محمدين :
قصدك ايه يا بعزق ؟..

بعزق :
قصدى ان السمكة المستخبية اذا ما قدرناش نصطادها بالبوت ؟ نقدر نصطادها باللنش يا معلم

محمدين :
بس الركْ على الصياد يا بعزق

بعزق :
ما هو انت شايف .. حدانا بدل الصياد ميه . ورمية شبكهم ما بتخيب .. عمرها ما خابت ..
صحيح البحر غويط ، لكن الغطاس يجيب قراره ..

عبد الجليل :
انتو ح تتكلموا بالسيم على ايه ؟

محمدين :
انا باحب اتكلم بالجيم .. والا ايه يا بعزق ؟

بعزق :
لا يا معلم محمدين بالسيم احلى

عبد الجليل :
يا اخوانا فضوها بقى .. سلامو عليكم ..

محمدين :
خدنى معاك يا عبد الجليل .. انى عايز انام ساعتين بدرى ..

بعزق :
نوم العوافى يا معلم محمدين .. وانى طالع ع القهوة ..

يخرج الثلاثة من المسرح وتظهر بهية ونرجس خارجتين من البيت

بهية
خلاص ..من يوم الخميس مااحناش ح نشوفك يبجى شهر كده .

نرجس :
ما هو الحال من بعضه يا اختى .

تضحكان

بهية :
مش كنتى تخلليكى قاعده معايا لحد ابويا ما يرجع ..

نرجس :
يا اختى يمكن يتأخر

بهية :
مالوش عاده يا نرجس .. ده كل يوم من اذان المغرب يبقى فالبيت

نرجس :
صحيح ..

بهية :
وانى مش عارفه اتأخر ليه النهارده ؟

نرجس :
دلوقت يبجى . . امال سى غالب
يرجع امتى ؟

بهية :
أهو ده اللى مالوش ميعاد ..

نرجس :
طيب خلليتك بعافية .

بهية :
بعافيكى يا نرجس ..

تدخل نرجس من الجانب الايسر بينما يقبل من الطريق الضيق فى وسط المسرح البمبوطى زكى .

زكى :
مسالخير .

بهية :
يسعد مساك .

زكى :
امال مش حضرتك برضو .. بنت المعلم صابر الستة بهية .. يعنى؟

بهية :
أبوه .. امال حابقى مين ..

زكى :
لا .. مانى بقول كده « وبصوت خفيض » امال فين سى غالب .. ؟

بهية :
لسه ما رجعش ..

زكى :
« بصوت خفيض » بس قوليله زكى البمبوطى عايزك ..

بهية :
يوه .. هوانى ح اخبيه .. ماجاشى

زكى :
« بصوت خفيض » طيب لما يرجع ابقى قوليله بينك وبينه مش قدام
حد ، انى انى جيت سالت عليه .. انى زكى البمبوطى .. عرفتى ؟

بهية :
أيوه يا اخويا عرفته ..

زكى :
طب أمسى بالخير ..

بهية :
يسعد مساك ..

ويخرج البمبوطى من حيث اتى من الطريق الضيق الذى يتوسط المسرح ، ويكون المسرح قد اظلم تماما .. الا من فانوس الطريق ..

وتدخل بهية الى منزلها ثم يظهر من الجانب الايسر محمدين وهو يرتدى عباءة تكاد تغير منظره المألوف .

محمدين :
الليلة دى حتكون نهايتك يا غالب .. انى بايدى حا طخك بدل الرصاصة اتنين .. بايدى دى ؛
حافتح الطريق قدام سيمون يرجع، وترجع لى الفرخة اللى بتبيض لى كل يوم بيضه دهب .. وارجع آنا
ريس المينا بحق وحقيق .. بايدى دى ، ح استريح من المصايب المتلتلة اللى انا عايش فيها .. قال جمعية تعاونية قال ؟ ومكاسبى تروح فين؟
مش كل بنى فى الدنيا دى بيدور على مصلحته ؟ انى مصلحتى يرجع سيمون .. ومش ممكن يرجع سيمون الا بعد ما آقتلك يا غالب ..

يظهر من الجانب الايمن للمسرح غالب وصابر وهما يمضيان الى المنزل . وعندئذ يتراجع محمدين
وهو يتربص بالقادم وعندما يبلغ غالب وصابر باب المنزل ، يسمع
غالب حركة من محمدين ، فيلتفت نحو مكانه ، ويطلق محمدين رصاص
مسدسه ، فيندفع صابر ويتلقى الرصاص فى صدره فداء لغالب ..
صابر يسقط على باب المنزل الى الداخل .. ويهرب الجانى وينطلق غالب من باب المنزل الى منتصف
المسرح كى يلحق بالجانى الذى اختفى تماما فى الظلام ، غير ان بهية التى تكون قد بلغت الباب من الداخل تصرخ .

بهية
ابويا .. الحقنى ياسى غالب ..
ابويا آتقتل ياولاد آه يا حبيبى يابه

ويعود غالب من منتصف المسرح الى حيث تقف بهية امام باب
المنزل ، ويحمل جسد عمه الى الداخل .. ويتدفق الناس فى
مجاميع تاتى من الجانبين ومن الطريق الضيق مع موسيقى الموقف

كورس :
بصى عليه يا عين
ده احنا سمعنا وجايين
عاوزين نعرف عاوزين
طلق الرصاص ده منين

بهية :
قتلوه الغدارين

كورس :
مين يا بهية مين

يخرج غالب من البيت الى المسرح

بهية :
ابويا فى غمضة عين
راح منى يا سامعين
شايفين دمعى شايفين
نار تجرى على الخدين
يا ريت قتلونى يا ريته
وعاش هو ربه البيت
لالبس هدومى سواد .. يابه يانورعينى
وابكى بدم الفؤاد ده انت مربينى

كورس :
مين هو اللى ضربوه

بهية :
يا ريت آعرف مين قتلوه

محمود :
غالب كان هو المقصود

كورس :
عندك حق يا محمود
غالب لو قتلوه قتلونا
علشان ترجع لهم المينا
عاوزين يقضوا عليه وعلينا
ويعودوا اسياد اراضينا

يدخل عبد الجليل مندفعا الى المسرح

عبد الجليل :
عمى صابر .. صحيح كلامكم ؟

كورس :
.... آيوه تمام

بهية :
قتلوا ابويا .. قتلوه يا غالب ...

عبد الجليل :
... آه اللئام

محمود :
غالب كنت انت المقصود

غالب :
وعمى صابر ده راح ضحية
وزاد شعورى بالمسئولية
احلف بليل السما اخضر ونادى
لامشى فى جنح الظلام ورا الاعادى
اطهر الارض منهم وينور الوادى
واحمى من الظلم اهلى
واحميك يا بلادى ....
احلف لكم بالصعيد
بالدلتا بالساحل
احلف لكم بالنيل
بتاريخنا الحافل
أحلف بزرع الغيطان
بكبر وبتمل
أحلف لكم بالشيخ
بالطفل بالراجل
ما تنطفى حسرتى
ولا تنام لى عين
حتى يدوق الاعادى
بدل الرصاصة اتنين
دمك يا عمى ماراح هدر ولا ضاع
واحنا بنحلف بتارك ساعة الوداع

كورس :
نحلف بالبر وبالبحر
نحلف بالضلمه وبالفجر
ببورسعيد وباهلينا
لازم نأدب آعاديها
نحلف بالمينا يا رجال
بالرزق بعزم الابطال
نعرف مين كان هو الغادر
وناخد بتارك ياعم صابر

ستار

البقية فى العدد القادم
عبد الرحمن الخميسى

أبوف



فجاة تذكرت السينما المصرية الشاعر العربى ابا فراس الحمدانى ، فبعثته بقسوة من راحته الابدية ، واسندت اليه دور ((سجيع)) فى فيلم اسمه ((فارس بنى حمدان))! وابو فراس المفترى عليه في هذا الفيلم ،لا يظهر كمجرد ((سجيع)) فى ملابس الممثل فريد شوقى ، فان شخصية « النسجيع » كما يعرفها المتفرج المصرى لم تعد تكفى ، ولهذا أضافوا اليها فى ذكاء وحنكة ، مجموعة قوية من ملامح طرزان وجيمس بوند ومعروف البدوى

راس الحمدانى
"سجيع" الشاشة!



بقلم : كمال النجمى

وأبو فراس الحمدانى – الحقيقى – شاعر عربى متوسط الاجادة ، لا يعتبره النقاد بين فحول الشعراء .. عاش فى القرن الرابع الهجرى ، والعاشر الميلادى ، وكان من أبناء عمومة الامير سيف الدولة على بن عبد الله الحمدانى الذى تولى فى تلك المرحلة التاريخية الهامة امارة حلب ،

وكانت امارة كبيرة تشمل ارضا واسعة ، بعضها – الآن – تابع للعراق .. وبعضها الاخر تابع لسوريا او لتركيا ..

وكانت امارة حلب هى الخط الامامى للدولة العربية الكبرى فى مواجهة دولة الروم ، فتحملت هذه الامارة وحدها ، كل

اعباء المعارك الطويلة التى شنها الروم المعتدون على تخوم الدولة العربية ، بينما لبثت الحكومة المركزية فى بغداد غير

عابئة بما يجرى بين حلب والروم ، وانشغلت الامارات العربية الاخرى بشئونها الخاصة ، كأنما الامر لا يعنيها ! ..

فى هذه الظروف التاريخية الخطيرة عاش ابو فراس الحمدانى ، ووقع اسيرا فى يد الروم ، ثم عاد من الاسر ..

والمعارك البطولية التى خاضتها حلب ضد امبراطورية الروم كلها ، مادة تاريخية تصلح

لان تكون درسا قوميا ، ودرسا فنيا على الشاشة العربية ، من خلال قصة ابى فراس ..

فلولا بطولة حلب حينذاك لعادت سوريا وفلسطين وربما مصر ايضا الى حوزة الروم ، كما كانت قبل التحرير العربى ..

ولكن فيلم « فارس بنى حمدان » لم يهتم بهذا كله ، ولم يقم له اى وزن ،

فان المهم لدى منتجى الفيلم هو اظهار فريد شوقى كسجيع تاريخى ، بعد ان اظهروه عشرات المرات سجيعا عصريا ، حتى ضج المتفرجون والمعجبون به يطلبون منه تجديد هذه الشخصية !

وطوال الفيلم ، يشعر المتفرج ان المنتج والمخرج لم يضعا فى حسابهما شخصا اسمه ابو فراس الحمدانى ، بل وضعا فى حسابهما شخصية فريد شوقى السينمائية المأثورة ، شخصية السجيع الطيب ، الخفيف الظل ، الذى يأتى – عند الضرورة – بما يشبه الخوارق والمعجزات !

وفريد شوقى – فى رأيى – ممثل بارع ، متعدد الامكانيات ، خفيف الظل ، لايمله المتفرج على الشاشة ولا على المسرح .. يؤدى ادوار « السجيع » خيرا مما يؤديها عشرات من الممثلين المصريين والاجانب !

ولكن الكارثة الفنية هنا ، هى ان فريد شوقى اختار ضحيته فى هذه المرة من التاريخ .. وضحيته – مع الاسف – شاعر ..

وهذا الشاعر لم يكن « سجيعا » .. بل كان شجاعا حقيقيا يخوض معارك حقيقية .. وكان يجمع بين رقة الشاعر وجسارة المحارب !

وثمة فرق كبير بين رقة الشاعر ابى فراس فى انشاده لاشعاره ، وبين رقة فريد شوقى فى انشاده لاشعار ابى فراس بعد تكسير اوزانها !

ولم يكن لابى فراس راوية « انثى » .. وليس لشاعر عربى اخر منذ عهد امرىء القيس الى عهد ابى فراس راوية لم يكن رجلا تام الرجولة !

اما راوية فريد شوقى فى الفيلم فهى الممثلة الشابة الحسناء سعاد حسنى .. وقد روت اشعاره بعد تكسير اوزانها ، اسوة بما فعله فريد شوقى نفسه !

وكما يحدث فى افلام فريد شوقى ، لابد له من منافس او عدة منافسين ، يقهرهم جميعا ..

وفى هذا الفيلم ، جعلوه يقهر شاعر العرب ابا الطيب المتنبى فى مناقشة ساذجة مضحكة حول شعر المديح وشعر الغزل ..

وفى تاريخ الادب مناقشة مشهورة بين ابى فراس والمتنبى ، فلماذا اهملها هذا الفيلم ، واخترع هذه المناقشة الساذجة المضحكة ؟!

ان اهتمام المخرج والسيناريست بتفصيل شخصية ابى فراس التاريخية على فريد شوقى ، قد أحال هذه الشخصية الى نسخة بالملابس التاريخية من شخصيات حميدو والنصاب والجاسوس وغيرها من الشخصيات التى دخلت جميعها تحت عنوان « السجيع » .. « الماركة » المسجلة لفريد شوقى فى السينما ..

وحول شخصية « السجيع » المرسومة بالملابس التاريخية والالوان الصارخة الرديئة ، دارت جميع الاكاذيب والحقائق التاريخية التى الصقت بابى فراس ! ..

وحتى الشعر العربى أصبح خادما مطيعا لشخصية « السجيع » .. وقد كان فريد شوقى فى هذا الفيلم اول سجيع من نوعه فى تاريخ السينما العربية .. سجيع ينظم الشعر ، وينشده بصوت جهورى ، غير مبال بخطأ نحوى ولا عروضى !

ومع ان فريد شوقى بملابسه التاريخية ، كان السجيع الاول من نوعه ، الا انه ذكرنى بالسجيع المرحوم بدر لاما الذى كان فى الثلاثينيات سجيع الشاشة العربية رقم «١» .. وكان له فيلم اسمه «معروف البدوى » يرتدى فيه ملابس اعيان الاعراب ، التى تشبه الى حد كبير ملابس فريد شوقى فى دور ابى فراس !

ولما كانت كل لقطة فى الفيلم مسخرة لخدمة السجيع التاريخى فريد شوقى ، فقد تحول سيف الدولة وقائد جيوشه قرعويه وشاعره العظيم ابو الطيب المتنبى الى كومبارس يسندون « السجيع » فى مغامراته الجنونية ، ويفرشون من شخصياتهم بساطا احمر يعبر فوقه شخصية السجيع ، ذات المهابة والجلال !

وبهذه الطريقة تحولت الشخصيات التاريخية العظيمة الى شخصيات كاريكاتيرية .. وتحولت معارك حلب البطولية الى فصل من مغامرات معروف البدوى !

ولم يبق فى الفيلم بعد ذلك شىء يمت الى الفن الحقيقى ، الا قصيدة ابى فراس بصوت ام كلثوم « اراك عصى الدمع » .. ولو راى ابو فراس هذا الفيلم ، لبكى بالدموع !

كمال النجمى



أكلمك عن رموعى

عبدالمنعم إبراهيم

« اه يا عينى .. اى .. جاى .. نار .. فى عينى نار » ! .

صرختى القديمة ! سحابة على عينى الشمال تفكرنى دائما بصرختى القديمة فى شارع الحسين ! ابى محسوب الحسين . عاشق ذائب يصلى فى مسجده الفــــروض الخمسه ، ويزيد فى الفجر تهجدا طويلا . ابى ليكون قريبا من بيت الحسين ، سكن فى حيه !

ماشى فى شارع الحســـين .. بحيويه سن الخامسة اشوط بقدمى ظلطة مدورة أحرص ان تتدحـرج بجوار الرصيف . الامـــــان من سيارة تهرســـك – يقول امى – تجده بجوار الرصيف ! .. الحق الظلطة .. هاشوطها من جـديد . تسلية المشوار !

فجاة برز لى من فوق الرصيف ولد يكبرنى فى السن قليلا . مبنى العامة . مسلح البدن . عينى على الظلطة حتى لا يغريه الشـــيطان بتشهتيتها فى عرض الشارع بشوطة مغترية مستهينة ! لكن ابن الهرمة داس على الظلطة . رفعت نحـــوه عينين غاضبتين .. ايه ده ؟ فى يده طبق ملىء بمســـحوق أبيض عرفت بعد الاوان انه جير حى ! .. «اسمع يا شاطر .. تتف فى الطبق ده وانا اسيب لك الظلطة ؟!» .. وضعت وجهى فى الطبق ببساطة وبصقت .. ربما لم تكن بصقتى قد استقرت فى الطبق ، عندما رفع ابن القديمة الطبـــق فى وجهى . وجهى لبس الطبـــق ، وتكحلت عيناى – بدل الشششم ! – بالجير الحى ! ..

.. وآى ياعينى .. اى . نار فى عينى نار ! من خـــلال بربشتى المتفجعة لمحت امراة بمنديل باوية تطل من بلكونة خشبية قريبة .. شافت كل شىء .. هلمت لهلعى . ربما كانت ام ابن الهرمة المؤذى، فخافت عليه من مسئولية جريمته! .. نزلت – المهم – تجرى وتولول . حممتنى . غســــلت عينى مرات بالماء والصابون . اخرجت ثديها وقطرت فى عينى قطرات .. اللبن هدا له صراخ الى نسبيا !

ومن طبيب لطبيب .. لكن عينى اليسرى راحت . انهدرت قـــوة ابصارها الى ٦ عـــلى ٦٠ . غشى تنها سحابة بيضاء خفيفة لايلمحها الا من يعـــاشرنى . وافتكرها عادة كلمــــا تمليت نفسى فى المرآة ، فاحس ان فى جو رؤيتى غيــــم ملحوظ !

اداني ابن الهرمة .. لكنــــه اعطانى ، دون صنايع الدنيـــا ، صنعة الفن ! .. ســـبب عجب لا يرتبط بالمسبب !؟!

****

قال لى عبدالمنعم ابراهيم محمد حسن الدغيشى . : نجم كوميديان

عصير حياتى

عبدالتواب عبدالحى

●● آه يا عينى . . اى . . جاى .. نار .. فى عينى نار ! ●● سـبب عجب لا يرتبط بالمسبب ! ●● ساذج سذاجة! ●● على دكة الترسـو؟ ! ●● مـكان جنبـكم . . يا ســـيادى ! ●● كله من البلمونت ! ●● طلع صباعك من بقك ! ●● مشـــيت فى الكوميديا بشعر عزيز اباظة !؟ ●● طهروا طليمـــات ! ●● الهى نجيب محفـوظ بضبط المتلخبط ! ●● صياد بيصطاد رزقه ! ●● اضحك على نفسى .. علشـان أعرف أضحك الناس ! ●● بايخة أوى ! ●● وطى لها .. تعدى!



– ٢٤ اكتوبر سنة ٢٦ – ٢٢شارع سباله الروضه . ت ٨٤٢٩٤٥ .. :

●● فلاح الاصل، فابى وامى من ميت بدر حلاوة مركز سمنود .. صعيدى المولد ، بنى سويف . ابى ابتدائية قديمة ، وكان موظفا كتابيا فى وزارة المالية .. لى ٦ اخوة . نصفهم فقط ذكور . ونصفهم فقط اشقاء ، والنصف الاخر من ام اخرى !

اهبل فى طفولتى . ساذج قوى ! .. فى مدرسة الحنفى الالزامية عيل زميلى فى الفصل معه موس حلاقة . « اقطع لك ايدك بالموس ؟ » .. ده الولد فى فسحة الـ ٥ دقائق .. قلت بسذاجة وتحد .. « طيب اقطع » .. قطع قطعية ٧ سم بالقرب من معصم يدى . لم افزع من الالم . فزعت من منظر الدم .. احسست من يومها ان موس الحلاقه سلاح خطير بتار !

●● مدرسة عابدين الابتدائية، مصطفى كامل الابتدائية دلوقت.. بداية فن . فى فريق الموسيقى اعزف على البيانو والكمان . ياما كان نفسى ابويا يشترى لى بيانو، لكن ثمن البيانو ايامها كان اكثر من المفش اللى فى بيتنا ! ابى بجانب تمسكه باهداب دينه ، فنان . زبون مواظب لمسرح الكسار والريحانى . صرت زبونا معه ! «المعلم بحبح» اول فيلم اشوفه فى حياتى، شفته على دكة الترسو فى سينما الاهلى !

اشتركت مع فريق النشاط المدرسى فى تقديم حفلات مذاعة من برنامج الاطفال . مرة عزفنا مارش « بدلاله » ومارش « البحارة » .. لمين المارشات دى موش فاكر ! ومرة قدمنا تمثيلية شعرية من تاليف حنفى افندى مدرس العربى ، وكانت عن قناة السويس .. دورى فيها دور القناة وهى تناجى الخديو اسماعيل وتستنجد به ليستانف حماسته لمشروع ديلسبس ويحفرنى ! ..

اسماعيل وجودك لا يبارى
وبين ايديك تسمى المكرمات
فادركنى فانى مدلهمة
فداة انت لسابقك الوفاة !

تاريخ مزيف ووجدان مرتزق خائف يخاطب الاسرة المالكة الساقطة على طريقة « حقك على يا بيـ .. ـه » !

●● جرفنى حبى للتمثيل حتى اصبح لعبتى فى اجازات الصيف .. فى جرن قرية ميت بدر حلاوة ارتجل مع عيال القرية مشاهد تمثيلية مفبركة .. يفبرك معى ويمثل « المستشار » محمد البندارى ، ورشاد العشرى «عضو مجلس الامة » .. ثم نكافىء انفسنا فى اخر الحفلة بتدخين السجاير نفبركها هى الاخرى من شواشى الذرة !

اخذت جائزة النشاط المدرسى كتاب « ائمة العلم والاختراع » علم ايه وانا ميولى فنية ورومانسية !! تصفحت صور المخترعين فى الكتاب وبعض تاريخ حياتهم ؟ لكنى لم اقرا المادة العلمية من تركيب مخترعاتهم وفكرتها الميكانيكية !! اخذت الابتدائية سنة ٣٨ بترتيب الخامس على المدرسة .

●● عبد الحليم العشرى ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر ايامها ، بلديات ابويا . اغراه بمستقبلى والاقطاعية التى تنتظرنى بعد التخرج ؟ فقدم له اوراقى . سقطت فى الكشف الطبى لضعف عينى اليسرى .. ابن الهرمة صاحب طبق الجير الحى حرمنى من ان اكون اقطاعيا !

المدارس بدات السنة الدراسية .. ولا مدرسه ثانوى قبلت اوراقى .. ابى لينقذ لى سنة دراسية من عمرى ، وينقذ نفسه من سنة مالية ينفق على فيها بلا عائد ، ادخلنى مدرسة الصناعات الميكانيكية ببولاق قسم ميكانيكا .. قبل ان ادخل الورشة او افتح كراسة التكنولوجيا كنت قد دخلت فريق التمثيل ! تعرفت بزميلى عدلى كاسب ، وحسين الفار المشرف الفنى على الفريق ، وعبدالمنعم مدبولى التلميذ بمدرسة الصناعات الزخرفية اللى جنبنا ! قدمنا « بنات الريف » وغيرها من مسرحيات يوسف وهبى فى حفلات اخر السنة . مدبولى عمل فرقة اهلية ، ضم لها « فيفى برسوم » الممثلة بالفرقة القومية ، وقدمنا على مسرح الازبكية « عبد الستار افندى » لمحمود تيمور . مثلت فى المسرحيه دور شيخ فى الـ ٦٠ وعمرى ١٧ سنة ! مثلت مجانا ، مع ان مدبولى كان بيكسب من الفرقه حق سجاير « الفيل » ولحمة الراس اكلته المفضلة ! كنت مبهورا امام اضواء المسرح .. اشوف عباس فارس وحسين رياض وجورج ابيض ومنسى فهمى ، اقول : مكان جنبكم لعبد المنعم ابراهيم .. يا سيادى !

●● خرطنى خراط الرجال! ذقنى عرفت الموس . وعينى بصت على البنات تتفحص دوائرهن الهزازة ! فى حى بركة الفيل سكنا .. تعرفت ببنت . اديتها ميعاد فى جنينه الاندلس . لبست بدلتى الجديدة ، اول بدلة فصلتها قماشا ولبست « خليع » ابى ! اشتريت سيجارتين « فيل » وواحدة « فلاك » بتعريفة ، وتوكلت على الاندلس . ولد قريب البنت شافنا ، بلغ . رجعت من ساعة غرام لاجد ابى فى انتظارى .. قلمين وموعظة ، لكنى لم اتالم ولم اتعظ . مازلت ادخن ٤٠ سيجارة . والمسرح عاوز نفس .. فيه جمل فى النص اصول فن الالقاء ان تقال مرة واحدة ..

ساعات اقطعها انا انما بايقاع ، علشان اخد نفسى .. كله من البلمونت !

تزوجت قريبة زميل لى فى المدرسة .. شفتها قلت اتجوزها ، لكنى احببتها بعد الزواج ، ٤ اولاد منهم بنت . فيما بعد – سنة ٦٠ – التقيت بها فى بيروت . كنكوتة جميلة قالت لى انها معجبة بفنى .. عدت الى القاهرة بعد غراميات خاطفة ، لقيتها فى كعبى ، تزوجنا بشرط ان تقيم وحدها ، وان يظل زواجنا سرا عن ام اولادى مدى الحياة ! لكن ام اولادى انسحبت من الموقف كله . ماتت سنة ٦٢ بعد معاناة مفجعة من الام السرطان .. كنت فى لوكاندة رويال ببودابست عندما جاءتنى برقية بالخبر . دخلت الحمام وقعدت سهرة كاملة ابكى !

زوجتى الجديدة .. اعبدها ! عندما تسافر لتزود اهلها يتهيالى الشعبط وراها فى الطيارة ! تبصولى : طيب طلع صباعك من بقك يامنعم « عيب كده » !!

●● اخذت دبلوم الصنايع سنة ٤٤ . عدلى كاسب يعرف زميلنا وخريج مدرستنا .. رمسيس نجيب .. رمسيس يعمل مع عزيزة امير . بواسطة كبيرة جاب لنا دور فى فيلم «الورشة» . اغنية جماعية نردد فيها مقطعا مفيش غيره نقول « يا اسطى زهرة » ثم ننكتم ! حتى صورتنا قصوها فى المونتاج، ولم يظل على الشاشة غير الصوت وحده ! اخلنا ولا مليم !

معهد التمثيل فتح بابه سنة ٤٤ . خفت ان يغلقوه بعد سنة من بدء الدراسة مثلما حدث مع المعهد القديم الذى افتتح واغلق سنة ٣٠ ! قلت ادخل الهندسة التطبيقيه واطلع مهندس قد الدنيا، بلاهم ! سنة ٤٥ لم يغلق المعهد ، والدراسة شغالة .. تقدمنا كلنا. ١٥٠٠ واحد وواحدة . نجح ٢٠ . معى منهم : احمد الجزيرى وعلى الزرقانى وعدلى كاسب وعبد المنعم مدبولى وفاتن حمامة وسميحة ايوب وناهد سمير .

حفله خيرية فى طنطا لحساب جمعيه الاسعاف « تحت رعاية الاميرة شويكار » !.. اشتركت مع طلبة المعهد فى تقديم مسرحيه عزيز اباظة الشعرية «الجامعة العربية» .. دورى لبنان . دور درامى حماسى يستثير تاييد الجماهير للجامعة العربية ، ويبدأ .. :

ايه لبنان يا عروس الجبال
وجمال الهضاب ذات المجال

لم اكد ابدا حتى قاطعنى الجمهور فطساناً من ضحكه طوال القائى لدورى الدرامى السياسى الجاد ! .. احسست ان فى ادائى

←

ما يضحك . شكلى كده معلش .. مشيت فى الكوميديا !!

●● اخذت دبلوم المعهد سنة ٤٩ . وفى نفس السنة اخذت الدرجة السادسة الفنية ، وكنت فنك فى الكلام اب تد اشتغلت فى تفتيش اسلاك القاهرة بدبلوم الصنايع سنة ٤٥ بـ ٩ جنيه سنين وشرفك مفيش غيرهم ، وتركت الوظيفة سنة ٥٤ .. اغرانى زكى طليمات بعد آن اسس فرقة المسرح المصرى الحديث .. كان الممثل منا باخد مكافأة من الفرقة رفعها طليمات الى ١٥ جنيها لمن يستقيل من عمله ويتفرغ للفرقة .. استقلت وانفرجت !

ثورة يوليو . تطهير . شكاوى من ممثلى المسرح المصرى الحديث ضد زكى طليمات . طهروا طليمات ! جاء يوسف وهبى فضم المسرح الحديث الى الفرقة القومية . لقيت نفسى باشتغل كومبلارس ، استقلت ! اشتغلت فترة فى مسرح اسماعيل ياسين ، بعد كام رواية لقيتنى باتجمد واتخنق زى عفريت العلبة زهقت من ادوار « العبيط » وادوار « الخدام » قلت ارجع اخدم فى المسرح القومى جامعة الفن المسرحى فى البلد كلها ! وفى نفس الفترة اشتركت مع فرقة ساعة لقلبك فى الاذاعه .. تبلدت شخصية « وهاى ساعة لقلبيك » التى ابتكرها عبد الله احمد عبد الله « ميكى ماوس » وواصل كتابتها من بعده عبد المنعم مدبولى .. اكل عيش !

من اعمالى فى المسرح القومى المهزلة الارضية ليوسف ادريس . حلاق بغداد لالفريد فرج . وعسكر وحرامية ، له برضه !

لى فى السينما اكثر من ٥٠ فيلما . اقرب ادوارى فيها الى قلبى : دورى فى «وداع فى الفجر» .. و « الوسادة الخالية » .. و « طريق الدموع » . « وبين القصرين » . متعاقد على فيلمين : « اضواء المدينة » . و« حواء على الطريق » . لكن ٨ اشهر مرت دون ان يبدا تنفيذ العقد . فيه لخبطة كبيرة فى القطاع العام .. والامل فى الفنان نجيب محفوظ ان يضبط اللخبطة !

زهقت من ادوار «سنيد البطل» بيستطيع بطل الفيلم الجيد ان يعمل بغير « سنيد » .. وانا ايضا استطيع ادوار البطولة بصورة لسر .. بس جربونى .. النبى تجربونى !!

●● مرتبى من القومى ٥٠ جنيها بعد الاستقطاعات ٣٨ وشوية واجرى فى الفيلم – انوجد – الف جنيه اعيش شهريا فى حدود ٢٥٠ جنيها . طبعا القط اغلب ميزانيتى من الاذاعة والتليفزيون وافلام السينما .. صياد بيصطاد ! مدين بحوالى ..٤ جنيه . والضرائب حاجزة على ثلاجتى الايديال سدادا لمبلغ ١٦٠ جنيهات عن ارباحى سنتى ٥٤ ، ٥٥ .. هو انا فاكر اسمى كان ايه سنة ٥٥ ؟!

●● مكبوس مهموم وحبالك اغلب الايام ، لكن باضحك على نفسى علشان اعرف اضحك الناس واكل عيش ! لسة المشوار قدامى كبير ، وحاسس ان فى مستقبلى حاجات كويسة كتير ! ارتاح قوى لما ازود اموالى فى مقابر السيدة عائشة ، ومقابر ميت بدر حلاوة .. لا احب الموت .. ستارة نهائية تنزل ما تطلعش . بايخة قوى !

****

قلت لرغاى ساعة لقلبك :

●● كلمنى عن دموعك . قريبة والا بعيدة ؟

– اقرب لى من ابتسامتى !

●● فى عمرك .. كم مرة بكيت بدموع عينيك ؟

– كتير .. احكى لى ماساة ، تلاقينى باتهنه قدامك ! مرة كنت فى لندن سنة ٦٤ . قابلت سعيد ابو بكر ، وكان رايح مستشفى لندن مايو كلينيك يستاصل البروستاتا .. ركبت معاه التاكسى اوصله .. انهزت منه اعصابه فى الطريق ودمع ، تعمدت اعيط جنبه طول المشوار !

●● .. وكم مرة بكيت بدموع قلبك ؟

– قلبى بيبكى على طول .. على مزانى .. على سلاح سرحان وفاخر فاخر .. على ميلة بختى فى الفن !

●● بحقيقة وصدق ومكاشفة ما هى مصادر التعاسة فى حياتك ؟

– ان ابحث عن قوت اولادى يوما بيوم .. زى الطير !

●● طيب . . بتفكر فى ايه وانت ماشى فى جنازة ؟!

– فى ديونى !

●● .. وانت ماشى فى فرح واحد صاحبك ؟!

– فى البطيخ .. حاكم الجواز زى البطيخة .. يا تطلع حمرة يا تطلع بعيد عنك .. قرعة !

●● تعمل فيك ايه .. دموع المراة ؟!

– تشعوط قلبى .. حتى لو كانت دموع تمساحة !

●● .. ودموع راجل بتشنب ينهنه ؟!

– تهد كيانى !

●● فى دنيا عصرنا .. الضحك اكثر او الدموع ؟

– العالم يعيش ماساته . العالم فى حاجة الى مزيد من الضحك والمضحكين !

●● وماهى – فى شوفك – مصادر الماساة ؟

– الطمع . مادية الصراع . التهديد بالعدوان ، والعدوان الفعلى من القوى على الضعيف .. ليزداد ضعفا !

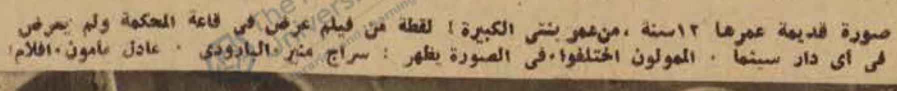
●● لحظات تعاستك .. كيف تتخلص منها ؟ كيف تتعامل مع الهموم ؟

– احاول ان اصفى اسبابها بمواجهة ايجابية .. « انت زعلان منى ؟ ادى راسك اهه » .. وخلصنا !

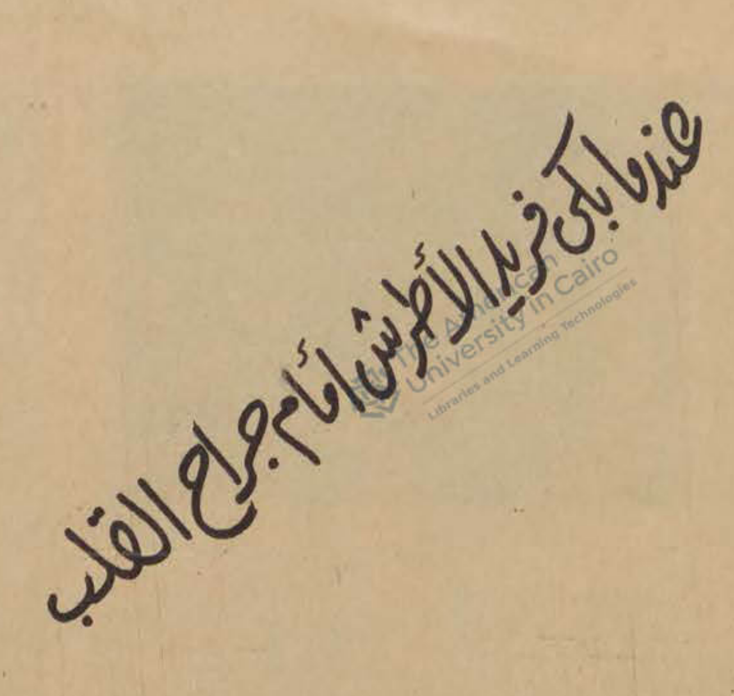
●● لابتسامة دائمة .. عندك روشتة ؟!

– ناقش احزانك بعقل .. أو وطى لها تعدى !!

عبد التواب عبد الحى


صورة قديمة عمرها ١٢ سنة ، من عمر بنتى الكبيرة ! لقطة من فيلم عرض فى قاعة المحكمة ولم يعرض فى اى دار سينما . الممولون اختلفوا . فى الصورة يظهر : سراج منير . البارودى . عادل مامون . افلام !







عاد فريد الاطرش من رحلته فى الخارج.. وقد انخفض وزنه الى حد كبير بعد ان فقد أكثر من عشرين جراما نتيجة الريجيم القاسى الذى يسير عليه .. ورغم ما يعانيه فريد من مرض يهدد حياته بالخطر الا انه مازال محتفظا بروحه المعنوية وبطابع الفكاهة والمرح التى تغلب على احاديثه دائما ..

وكان اول سؤال خطر لى - كما خطر لكل الذين استقبلوه فى مطار القاهرة عند عودته او قابلوه بعد ذلك - **كيف انخفض وزنك الى هذا الحد الكبير ؟**

- لقد وضع لى الدكتور ديفى اشهر جراحى القلب نظاما خاصا للطعام وشرب الماء وقائمة الاطعمة المحظور على تناولها تشمل جميع الوان الطعام ما عدا الخضار المسلوق بدون ملح او اى نوع من الدهنيات وهذا الريجيم هو اسرع وسيلة لتخفيض الوزن .

● **وهل كنت تتبع هذا الرجيم تحت رقابة طبية ؟**

- نعم .. الفترة التى قضيتها فى لندن كان اغلبها فى المستشفى والايام التى قضيتها خارج المستشفى كنت أزور الطبيب يوميا ليجرى التحليلات الطبية يوميا وبصفة دائمة حتى يعرف تطور المرض عندى

● **وما هو السبب الذى جعلك تختصر مدة العلاج ؟**

- لقد كنت قلقا جدا على فيلم « الخروج من الجنة » الذى اضطررت الى التوقف عن العمل فيه بعد ان اشتدت ازمات مرض القلب وسافرت للعلاج قبل الانتهاء من تصويره ولا اكتمك القول اننى تمنيت ان اعود الى القاهرة فورا لاتمام التصوير حتى يعرض الفيلم على الجمهور كاملا وكنت ادعو الله ليل نهار ان يمد فى عمرى حتى يتم العمل فى الفيلم ليرى الناس اخر اعمالى الفنية التى وضعت فيها عصارة مواهبى فى الغناء والتلحين

● **كم اغنية فى هذا الفيلم ؟**

- ثلاث اغنيات ، الاولى قصيدة للمرحوم كامل الشناوى الذى مات قبل ان يسمعها بعد تلحينها وكم كان يتمنى أن يسمعنى وانا اغنيها وكثيرا ما استحثنى على الانتهاء من تلحينها وفى احدى المرات قال لى انا اخشى يا فريد ان أموت قبل سماع هذه القصيدة .. وقد لحنتها بأسلوب الفن الشرقى المتطور اما القصيدة الثانية فهى للاخطل الصغير وقد لحنتها بأسلوب الفن الشرقى القديم ثم اغنية ثالثة للشاعر مرسى جميل عزيز وهى التى لم يتم تصويرها بعد ومن المتفق عليه ان نسافر الى اسوان او الفيوم لتصوير هذه الاغنية

● **الا ترهقك كثرة الاسفار والتنقلات ؟**

- نعم .. ولقد حذرنى الطبيب من بذل اى مجهود خاصة فى السفر ولكنى مصر على ان يتم هذا الفيلم ليعرض على الجماهير لترى اخر اعمالى الفنية ..

● لماذا تصر على أن تصف هذا الفيلم بانه اخر اعمالك .. ان هذا تشاؤم كبير ..

- انا لا اخاف الموت واعرف اننى سأموت فى اية لحظة ولكن كل ما ارجوه ان يمتد بى العمر ولو لفترة قصيرة حتى يصبح هذا الفيلم معدا للعرض فانا شديد الاعتزاز باعمالى الموسيقية فى هذا الفيلم كما اننى شديد الاعتزاز بالدور الذى قمت به كممثل فقد اثبت فى هذا الفيلم اننى ممثل قدير .

● لقد كنت طول حياتك الفنية ممثلا قديرا وأديت أدوارا اثارت الاعجاب هذا الى جانب اعمالك الموسيقية الخالدة .. ؟

- لم اكن راضيا عن نفسى كممثل الا فى هذا الفيلم فقط ..

● ارجو ان لا يستغرقك العمل فتنسى نصائح الطبيب ؟

- الواقع اننى حريص على كل تعليماته وان كنت قد خالفته فى شىء واحد وهو العمل ، فقبل ان اغادر المستشفى فى لندن استدعانى الدكتور ديفى وحذرنى من بذل اى مجهود لمدة تسعة اشهر اعيش خلالها فى راحة كاملة وامتنع حتى عن الكلام ومقابلة الناس وكادت تصيبنى خلال هذه المقابلة ازمة قلبية حادة ووجدت نفسى ابكى بشدة واسعفنى الطبيب بالعلاج ..

● **لماذا ؟ .**

- لقد طلب منى الا اغنى او الحن الاغانى وقلت له اننى لم انزعج من قسوة الريجيم او طول العلاج ولكن ان تمنعنى من الغناء والتلحين فالموت اهون عندى فانا لا اتصور الحياة بدون ان اقول للناس اشياء كثيرة عن طريق الغناء والتلحين

● فى رايى ان اكبر واجباتك نحو فنك الذى وهبته حياتك وشبابك هو ان تسير على تعاليم الاطباء حتى تسترد صحتك وتعود الى فنك وتملأ الدنيا الحانا واغانى

- ان أسعد لحظة فى حياتى هى تلك التى اجلس فيها الى عودى اداعب اوتاره ...

● **ومتى تعود الى الراحة التامة بدون مجهود ؟ .**

- بمجرد أن يتم اعداد هذا الفيلم للعرض سالتزم الفراش لمدة شهرين وارجو ان أستطيع احتمال هذه الفترة بدون غناء ولا الحان .. وسوف اسافر بعد ذلك الى لندن لادخل هناك احدى المصحات الذى يلجأ اليها المرضى طلبا للراحة والهدوء وهى أشبه ببيوت صغيرة وسط حدائق كثيرة يشرف عليها ممرضات متخصصات وكل ما فيها هو تنفيذ علاج الطبيب والراحة التامة وسأقضى فيها ستة اشهر وبعدها ستجرى لى بعض التحليلات الطبية لعرضها على الطبيب حتى يقرر موعد اجراء العملية الجراحية وارجو أن يوافق على اجرائها ..

● **وهل هو متردد فى اجرائها ؟**

- نعم .. انه يخاف اجراء عملية جراحية فى قلبى فقد تلقى برقيات تهديد من بعض الناس ينذرونه بالقتل اذا فشلت العملية واصبت بشىء . وكان من الممكن ان يجرى لى العملية لولا هذه البرقيات التى جعلته يصر على أن اقضى فترة طويلة فى راحة كاملة قبل ان يجرى لى العملية الجراحية

● **وما هى اكبر امنياتك الان ؟ ..**

- ارجو آن يجرى لى الدكتور ديفى العملية الجراحية وان يحالفه التوفيق فأعود الى فنى فان عندى اشياء كثيرة من الفن لم اقدمها بعد



الى عبد الوهاب

متى يفي الموسيقار عبد الوهاب بالوعد الذى قطعه على نفسه بانشاء معهد للموسيقى يحمل اسمه فى مدينة دسوق ؟

محمد محمود رطيل ـ دسوق

نكتة

قالت الفتاة لصديقاتها انهـا تعرف شابا تعب من الوحدة ، فقالت احدى صديقاتها : ـ هل هو جميل ؟
وقالت الثانية : ـ هل هو غنى ؟
وقالت الثالثة : ـ هل هو مثقف ؟
وقالت الرابعة : ـ الحقيني بعنوانه !

زينب البلاط ـ الجزائر

حب

● هل اهـل الحب صحيح مساكين ؟

جميل عبد الحميد ـ العريش

ـ موش اهل الحب على طريقتى!

تكذيب

● يؤسفنى جدا ان ارى اسمى تحت سؤال سخيف مع اننى لم ارسل لكم اية رسالة ؟

فيكتور حنا ميخائيل ـ ابوقرقاص

ـ ومالك زعلان كده ؟ لابد ان هناك تشابها فى الاسماء ، وهات راسك ابوسها !

انيتا

● الا يمكن لانيتا اكبرج ان تطيل اقامتها فى القاهرة الى ان احوش اجرة القطر ؟!

واحد عاطفى من الزقازيق

ـ خليك عندك وانا ح ابعتهالك !

قبلات

● بلغ « قوبلاتى » للموسيقار عبد الوهاب والسيدة ام كلثوم !

محمد العنانى ـ جزمجى بالمطرية

ـ لما تكتب قبلاتى لازم « تمسح » الواو !

زمالك

● تهانئى الى نادى الزمالك لانتصاره على توتنهام !

فتحي النجار ـ شبرا

ـ وبلاش نهنئه على وستهام ؟!

اعجاب

● انا معجب بالقارئة وسيلة العسال واريد ان اطلب يدها !

بيومى امين بيومى ـ القاهرة

ـ احلق شنبى ان ماكنت انت وسيلة العسال !

اخبار

● ما اخبار شكرى سرحان ؟

فتحى ابو جراح ـ كفر شكر

ـ سرحان شوية !

شركة

● الزواج شركة تفلس اذا افلست القلوب ؟

محمود طه سلامة ـ المنصورة

ـ واذا افلست الجيوب ايضا !

مواهب

● هل من مواهب معينة تساعد على وصول الممثلة الى الشاشة ؟!

جمال اليمنى ـ سوهاج

ـ ده سؤال والا جواب ؟!

حب

● اللى يحب يبان فى عنيه ؟

على فوزى زايد ـ الاسماعيلية

ـ حول خفيف !

السبب

● لماذا لا تغنى مها صبرى ؟

مصطفى عبد الرحيم ـ الازهر

ـ زورها واجمها !

ضلمة

● تعرف ان عدد الموسم كان من غيرك ضلمة ؟!

ـ الله ينور عليك يا اخ ، ده بس من اصلك !

بينى وبينك

● ما هو الشيء الذى بينى وبينك ؟!

محمد شفيق ـ المنصورة

ـ حد الله !

ذكرى

● لو ارسلت لك بطلب صورة لعبد الحليم حافظ فهل ترسلها الى « للذكرة » ؟!

كريمة على احمد ـ القاهرة

ـ ما اظنش يا كريمة ، ولا حتى للذكرى !

شراقوة

● هل صحيح اننـا نحن الشراقوة عزمنا القطار وبعنا التور لام قويق ؟!

ميمى ابراهيم نصر ـ الصالحية

ـ حتى لو كنتم عملتم كده ، برضه دمكم خفيف !

واحد

● بعد مساواة الرجل بالمرأة ما الفرق بين واحد وواحدة ؟!

شاكر على ومحمد ابو الوفا

ـ حجة كده زى الفرق بينى وبينكم !

لماذا

● لماذا لا يلحن عبد الوهاب لمحمد قنديل وعادل مامون ؟

ابو خلدون ـ بغداد

ـ اذا كان امامك ام كلثوم وعادل مامون ، لاى منهما تلحن يا اخا العرب ؟!

افلام

● هل انت معى ان الافلام العربية اصبحت تجارية وضحك على الدقون ؟!

يحيى على احمد ـ القاهرة

ـ واشمعنى « اصبحت » دى ؟!

قبلة

● هل تنصحنى بالزواج من مطلقة ؟ وكيف احتمل فكرة أن زوجها قبلها من قبلى ؟!

مصطفى رشدى رمضان ـ المحلة

ـ واذا لم تكن مطلقة ، كيف تعرف ان حبيبها لم يقبلها من قبل السيادة ؟!

واحد

● « واحد » طلع الاهرام ... نزل مقطم ... شالوه فى الشبكة ... مات فى آخر ساعة !

حمدى الغراب ـ بنها

ـ ح اقول لك ايه ... غراب !

كشف

● كم تاخـد وتكشف لى عن اسمك ؟

محمود شبانة ـ طنطا

ـ الكشف فى المكتب بجنيه وفى البيت باتنين !

اسم

● بماذا يذكرك اسم بريجيت باردو ؟!

فكرى محمد فؤاد ـ زفتى

ـ بنفس الشيء الذى يذكرك به واقطع شوية !

منجة

● لماذا يحب فؤاد المهندس اكل المنجة فى الحمام ؟!

توفيق فتحى توفيق ـ سوهاج

ـ علشان شويكار ما تخطفهاش منه !

شادية

● لماذا لا تنشرون قصة حياة شادية فى الكواكب ؟

بهيرة ـ نادرة ـ ناريمان ـ فاطمة

ـ مسـيرها تتنشر ، وموش تذاكروا احسن ؟!

جنون

● انا مجنون نوال ابو الفتوح ، واخى سرى مجنون مديحة سالم !

عمر عبد الماجد ـ عطبرة

ـ يا فرحة اهلكم بيكم !

هجوم

● يجب ان تكف فـورا عن مهاجمة جيمس بوند وصالح سليم!

نانى ـ جاردن سيتى

ـ اشهدوا يا عالم ... انا عمرى هاجمت صالح سليم ؟!

خليط

● انت خليط من شيكسـبير وارسطو ونيوتن !

فتاة قطر ـ الدوحة

ـ ياريت ياشيخة بنات مصر ذوقهم حلو كده زى ذوقك !

كلب

● ماذا تفعـل اذا صحوك من النوم ووجدت كلبا فى احضانك ؟!

محمد رسمى رمضان ـ فاقوس

ـ اعرف انك ليلتها ماكنتش بايت فى فاقوس !

عنوان

● ما عنوان التليفزيون ؟ وهل تقبل زيارتى فى طنطا ؟

زينات طه خاطر ـ طنطا

ـ التليفزيون العـربى بشارع ماسبيرو بالقاهرة . ومقدرش آجى ، تعالى انتى !

حب

● مين السـبب فى الحب ، القلب والا العين ؟

احمد يوسف فرج ـ بور سعيد

ـ عندى انا لا ده ولا ده !

دعاء

● انى ادعو بالنجاح للطـالبة سهير امين مسلمى ؟

نبيلة محمد ـ الاسماعيلية

ـ ادعى انتى لروحك !

ردود خاصة

● آنسة نهاد ، لماذا تظنين انني ساسخر من قصتك ؟ انى اقدر الظروف النفسية التى تعانين منها ، وكل الطلبة تقريبا يعانون نفس المشاكل . ابتسمى للدنيا وشدى حيلك

● نبيل عبد الفتاح ، بماذا انصحك وانت واخد تفرغ للجرى ورا البنات ؟!

● سونيا ادريس ، خسارة قلبك ! ولا اصدق انك تعيشين فى جحيم !

انت تقول

● بكل اسف نسيت الجهات الفنية والصحف العربية الاحتفال بذكرى الفنان الراحل فاخر فاخر

محمد متولى ـ السعيدية

● فى ردودك على القراء تصف غير المتزوجين بالعقل فلا بد انك متزوج !

ا . ا . ٠ ـ القاهرة

● رحم الله امرءا عرف قدر نفسه ... وانت لن يرحمك الله ابدا !

فيليب ابراهيم ـ ابو قرقاص

● اذا سرت بين الزهور .. وسمعت تغريد الطيور .. تذكر قائل هذه السطور !

سعيد خليل ـ بور سعيد

● الكلب ينبح اذا اراد شيئا ، والنحلة تزن ، اما الفتاة فتسبل عينيها !

قاسم وحيد ـ القاهرة

● يا حمام ياللى جناحك وردى .. على بينى وبينك هدى .. افرش لينا فرحة كبيرة ... على اد واحد وادى !

سناء عبد الخالق
بور سعيد

● قل لرشدى اباظة ان الفن ليس ان تاكل كدا وتشرب كدا وانما ان تفصل كدا !

محمود صالح ـ الاسكندرية

● ارجو من مجلة الكواكب اهداء صورة المرحوم محمد فوزى للقراء .

مجدى مصطفى ـ الخليفة

● ناكلك لو انت بصل وشطة ، ونشربك لو انت خل او جاز او سولار !

نادية وحسين حبكة ـ ايتاى البارود

بقلم قارىء

كيف اشدو والليالى
حلمها الغالى تحطم
كنت لى روحا وقلبا
كنت لى وحيا وملهم
كنت قلب السحر انت
فى ظلالك كنت احلم
كيف اشدو اليوم وحدى
وربيع الكون مظلم ؟

هواة المراسلة

● ناظم عبد الله الياسين ـ العراق ـ الناصرية ـ دائرة الخزينة

● مبسوطة حسين المنفى ـ بنغازى ـ ليبيا ـ البركة شارع زهاوى رقم ١٦ ـ « مبسوطة »

● احمد فهمى قاسم ـ ٢ شارع ابو لون ـ شقة ١٤ الشاطبى ـ الاسكندرية

● مسعد سعيد وهبة ـ ٥٦ ميدان الامام الليثى ـ قسم الخليفة ـ القاهرة

● هدى احمد بخيت ـ ٢٠ حارة السمريج ـ باب الشعرية

● انتصار توفيق ـ ١٧ شارع القلعة

● بهجت عبد المنعم السيد ـ ٧١ حارة السيدة زينب ـ بالقاهرة

● آمال ياسين ـ ١٢ شارع الكومى ـ السيدة زينب بالقاهرة

● نبيل شفيق عجبان ـ مستشفى هرمل ـ مصر القديمة

● مصطفى عبد الحميد الفرباوى ـ شارع البساتين ـ طرة الحجارة بالقاهرة

● عثمان محمد خضرجى الدسوقى ـ ٤ شارع النواوى ـ السيدة زينب بالقاهرة

● احمد حامد البتوكى ـ عطفة البتوكى ـ طرة الحجارة بالقاهرة

● هويدا على محمد سليمان ـ طرفة والدها بالاصلاح الزراعى بسوهاج ـ مراسلات عربية

● ممدوح محمد مبارك ـ ٣٣ شارع الصيادين ـ طرة الحجارة بالقاهرة

● مصطفى محمد عبد العال ـ شارع ٧ منزل ٩ بحلوان

● شلبى احمد عبد الله ـ ١٥ حارة ابو الفضل بالسيدة زينب بالقاهرة

● هالة عبد المنعم محمد ـ ١٢ شارع المدرسة الاهلية بالجيزة

● احمد حسنى على ـ ٢ درب الفضل ـ ميدان زين العابدين بالسيدة زينب بالقاهرة

● محمد محمود خلف الله ـ مدرسة الزاوية الثانوية ـ الزاوية ـ ليبيا

● محمد احمد محمد سودان ـ ١٩ حارة القصر الكبير ـ السيدة زينب ـ القاهرة

● حادة محمد فتحى عبد المنعم نهاية شارع عبد الكريم ـ بولاق الدكرور ـ القاهرة



قصة طلاق مريم فخر الدين

تحقيق: مديحة كامل

قصة زواجها الاخيرة ، بدات فجاة . خدعها البريق السطحي ، فاستسلمت، واحبت ، وتزوجت ، ثم فجاة ايضا ، انتهت قصة حياتها السعيدة . ان مريم تعيش قصة طلاقها بحزن .. وتتمنى أن تبنى بيت زوجية سعيد.. فهي ترى ان اعظم شيء في العالم.. هو بيت الاسرة .. الهادىء .. المطمئن .

محمد .. ابن مريم .. كانت تتمنى له حياة اسرية موفقة



الابتســامة على وجهها لم تفارقه طوال اربع ســاعات قضيتها اتحدث معها . حكت لى مريم فخر الدين قصــة زواجها ، سعادة ثم عذاب ، واخيرا طلاق .

قالت لى : كل ست فى الدنيا ، مهمــا وصلت ، أملها فى الحياة هو البيت ، والحياة الزوجية والاولاد . وأنا اليوم حتى بعدماشفت كل هذا مازلت آمل ، يوما ما ، ان أكون ست بيت سعيد . لا يمكن أبدا أن أتنازل عن املى هذا على الاقل لخاطر ابنى الصغير . فى يوم سيكبر ، وأراه رجلا يقدر ما صنعته من اجله ، ويفخر بى .

ـ بنتى ايمان فخورة بى وأنا أيضا فخورة وهى فى مدرستها دائما الاولى . وفى البيت نحن صديقتان بكل ما فى الصداقة من معان كبيرة . هى دائما تقول لى انها لابد ستدرس الهندسة . وتحلم أن تبنى صــاروخا كبيرا يسوقه أخوها الصغير محمــد ، وأنا أجلس مستريحة ونطير فى رحلة الى القمر .

ـ وأنا فخورة بها . احكى لها كل مايحدث لى ، وأسالها رأيها ، أعاملهــا كانها ست ناضجة . واحكى لها تجاربى فى الحيــاة . أقول لها ان رأيى هو كذا حسب خبرتى فما رأيك .

ـ يوم تزوجت حكيت لها عن مشاعرى . وكان رايها ان اتزوج . هى تعرف مدى حبى للاسرة . وكانت تريد أخوة لنفسها .

ـ قابلته فى الاسكندرية . فى المستشفى . كنت أجرى عملية فى أذنى . وكان هو أحد اطباء المستشفى . تقرب الى . المريض دائما يحتاج الى الاحساس بالعطف والحنان . كل مخلوق فى الدنيا يحتاج الى الحنان . القطة الصغيرة تحس بسرور عندما يربت عليها اى انسان .

ـ لكنى لم أكن ضعيفة . الانسان الضعيف قد لايحتاج الى عطف الاخرين بقــدر حاجة الانسان القوى . وقد رأيت فى حياتى انه كلما زادت قوة الفرد وكلمــا زادت مســئولياته زادت حاجته الى الحنان ، يتعطش اليه . الكل يعتمدون على قوته . وأنا لم أكن ضعيفة . كنت قوية ، وعلى كتفى مسئوليات جسيمة .

ـ حصل نوع من التفاهم . هكذا بدا لى . فى البداية يمكن أن تبدو المظاهر الخارجية لامعة جذابة ، مهما كانت الحقيقــة خلفها ، لكن الحقيقة قوية ، لاتعيش طويلا فى الخفاء .. لابد أن تظهر فى النهاية .

ـ وأنا الان مش عارفة كان قصده ايه . ولا يمكن أن احاول تفسير هــدفه او أجرحه فهو أب لانسان عزيز على كثيرا .

ـ كان محمد الصغير عمره خمسة اشهر . وكنت حاملا فى اربعة أشهر . ثم فجاة شعرت بغيمة كبيرة تنقض على . حدث أخطر شىء يمكن ان يحدث لاى سيدة ، فيدفعها الى التنازل عن اهم شىء فى عمرها ..

ـ زمان ـ أشعر انه زمان جدا ـ عندما تزوجت ، تركت كل شىء . تركت السينمــا واضواءها ، والشهرة والمكسب الذى كانت تاتى به حتى أكون بيتا سعيدا .

ـ عمرى لن أنسى ذلك التاريخ ، منتصف شهر فبراير لعام ١٩٦٦ . بكيت كثيراً . كل يوم ، وكل ســاعة . بكيت على آمال ضاعت منى . فقدت الجنين ، وكدت أفقــد نفسى . لم أعد أحتمل .

ـ واليوم أعود لابدأ كفــاحى من جديد .. تعترضين ؟! صدقينى هذا صحيح . ومع فارق كبير .. زمان .. زمان كان عنــدى أمل ان أحقق ما بنفسى . ولكنى اليوم أعيش من غير أمل .. أمل واحد بقى لى ، ان يكون لى رجل ، هو ابنى محمد .

ـ لم اكن أفكر فى العودة الى الشاشة . كل يوم كان هنــاك من يكلمنى من أجــل العــودة ، لكننى كنت ارفض ، ارفض حتى أشرف على ارضاع ابنى ، ونظافة البيت ، واعداد الطعام . كل هــذه الاشياء كنت افعــلها بنفسى . لاننى كنت أحب بيتى ، واولادى .

ـ أحد الاسباب التى حببته الى الزواج الثانى ، أنه كان أحد ثمانية أشقاء . وأنا طالما تمنيت أن يكون لى أولاد كثيرون . أحب الاطفال . وأحب أن احكى لهم الحواديت . وارى علامات السعادة ترتسم على وجــوههم البريئة . وأربيهم ليكبروا وأفرح بهم .

ـ يمــكن كانت غلطة . لا أعرف . كل ما أعرفه أن لى اليوم ابنا يعيش بلا أب ، لن اتكلم عما أخذه أو لم يأخــذه ، كل شىء لا يهم بعد أن فقد ابنى أباه .. لا يهم أى شىء .

ـ أنا تنازلت عن كل حقوقى . أنا حرة فى هذا ، لكنى لا أستطيع أن أتنازل عن نفقــة الصغير فهذا ليس حقى . طلبت أن يتم الاتفاق وديا . فوجئت به يعرض نفقة لابنه مقدارها ستة جنيهات فقط .

ـ هذه النفقة لم اكن افكر أبدا أن أصرفها . كنت سادخرها فى البنك حتى يكبر محمــد فاعطيها له .. اقول له هذه نقود كان والدك يرسلها من أجلك .

ـ ليس صحيحا أن عودتى الى السينما هى سبب الخلاف . فكما قلت لك لم أكن افكر فى العــودة . ولو كنت أرى ذلك لما انجبت ولا حملت مرة أخرى . فلما فكرت فى العودة فعلت ذلك برضائه .

ـ كلما رأيت ابنى أشــعر بالاسى . لولا وجود هذا الطفل لما قاومت حتى أستطيع أن اقف على قدمى . هى تجربة كئيبة ، صحيح ، لكن هل يمكن أن أفقد ثقتى بالانسانية ؟

ـ حكيت كل شىء لايمان كعادتى . أريدها أن تعرف الحياة على حقيقتها ، بما فيها من خير أو شر . زمان أنا نشأت فى بيئة كانت تلون لى الحيــاة باللون الوردى فقط . وعشان كده اعيش المأســاة بكل ما هى من قوة ، فتكاد تقتلنى .. اريد أن احقق مكسبا واحدا من شقائى . أن تتعظ ابنتى .

ـ أبدا لن تفقد ثقتها بالحياة . فانا اقول لها ان هناك دائما خيرا مقابل كل شر ، هناك دائما سعادة مقابل كل ألم . وأن الانسان عليه أن يبحث عن سعادته بدون ملل .

ـ علمتها أن تحب أباها . مرة سالتنى : هل يمكن ان يحبنى « أونكل » محمد مثل بابا ؟ وأنا قلت لها أن لا أحد ابدا يمكن أن يحبها مثل بابا .. كل بابا يحب أولاده أكثر من اى فرد آخر . لكن يمكن أيضا ان يحبها الاخر ، أونكل محمد مثل خالها أونكل يوسف ومثل أعمامها .

ـ هذه حقيقة الحياة لا أخفيها عنها . ولا أخفيها عن أخيها . ثقتهما بى أساسها صدقى معهما .

ـ لا أوافقك على اخفاء المآسى عن الصغار . هم صغار حقا ولكن مقدرتهم على الاحتمــال أكبر من مقدرة الكبار . وهم يقدرون مايحدث ويتقبلونه بسهولة أكبر .

ـ زمان مرة سالتنى ايمان : مش ممــكن نجيب أطفال من غير جواز ؟ قلت لها : لابد لكل طفل من اب يحبه ، مثلما يحبك بابا . حرام نجيب طفل وبعدين لا نعطيه اب يحبه .

ولما حدث الانفصال قالت لى : مش قلت لك ، نخلف من غير جواز . لكنى اقنعتها ان انفصال الوالدين لا يعنى أن أحدهما لايحب الطفل . والطفل عندما يكبر يحتاج الى حب امه والى حب أبيه .

***

فى البداية ، عندما سالتها أن تحــكى لى قصتها ، ترددت . وفى عينى سؤال : هل حياتها الخاصة ملك لها وحدها او يجب أن يشاركها جمهورها بعض أحداثها . ثم لم تلبث سريعا أن حزمت أمرها . فحكت ماحكت .

ولما عدت أسالها عن نشاطها الفنى تضاحكت وقالت : مش كفاية كده المرة دى ؟

ولكن هل يكتفى جمهورها ؟ لا أظن . ومن أجل هذا الجمهور سالت بعض المسئولين . وقيل لى أن مريم ستبدأ عملها بعد حــوالى شهر من اليوم .. هى نفسها كانت قد قالت لى أنها تحتاج الى شهر من الراحة قبل أن تجد فى نفسها القوة للعمل .. خاصــة وانهــا فقدت كثيرا من وزنها فى الفترة الاخيرة .

والفيلم الذى تعود به مريم الى نشاطهــا يحكى قصة صراع سياسى وطنى . اســمه « غروب وشروق » . وقد كتب القصة جمال حماد الاديب .. الشاعر .. محافظ كفر الشيخ . كتبها وهــو فى اليمن وقدمهــا للسينما قبــل أن يعمــل محافظا .. تدور أحداثه فى قطاع من بلادنا خــلال الفترة السابقة لعام ١٩٥٢ .

وكتب السيناريو والحوار كمال اسماعيل والفيلم يخرجه نيازى مصطفى لشركة القاهرة للسينما ويشترك فى بطولته فريد شوقى وأحمد مظهر وعمر الحريرى .

أما الفيلم الثانى الذى تمثله مريم فسيكون عن قصة « طريق العودة » ليوسف السباعى . يخــرجه رمســيس نجيب ويكتب يوسف السيناريو والحوار .

مديحة كامل

فكروني

بين أم كلثوم وعبد الوهاب


ام كلثوم

عبد الوهاب

ما من شك فى ان المكانة الفنية ، التى وصلت اليها ام كلثوم لم تصل اليها اى مطربة عربية من قبل .. فالصوت الجميل والأداء السليم والتعبير الصادق والارتجال البديع والتصرف الذاتى والنفس الطويل والذوق السليم والشخصية النفاذة . كل هذا تفسير للمقومات الفنية لام كلثوم .

وقد اعتاد الناس الاهتمام بكل جديد فى مواسم ام كلثوم الغنائية .. وبعد الفطاحل الثلاثة وهم زكريا احمد والقصبجى ورياض السنباطى ، بدا الناس يتابعون الالوان الجديدة الاخرى من كمال الطويل ومحمد الموجى وبليغ حمدى . . وربما نضم اليهم الملحن عبد العظيم محمد قريبا .

واستطاع بعض هؤلاء الفنانين ان يسرقوا الاضواء من الفطاحل .. ليس لانهم ارسى منهم فى الابتكار ، وانما لانهم كانوا يخاطبون الناس بلغة العصر . اما الفطاحل الثلاثة فهم اكثر منهم حبكة وصناعة فى الموسيقى العربية .

وعندما بدا عبد الوهاب يلحن لام كلثوم ، منذ سنوات قريبة ، توقع منه الناس اعمالا كبرى خالدة . وهذا امر طبيعى نتيجة للقاء قمتين فى الغناء والتلحين. والقى عبد الوهاب بكل ثقله الفنى فى هذا الميدان . والمعروف ان عبد الوهاب يتميز بموسيقية مرهفة وله ذوق خاص فى تركيب الالحان ومعالجتها واخراجها فى احسن صورة .

وكانت اخر اعمال عبد الوهاب لام كلثوم هى اغنية « فكرونى » من كلمات عبد الوهاب محمد . وهى صورة عاطفية لمن اراد ان ينسى حبيبه وتعود البعد عنه . وفجاة كلمتين اتقالوا .. رجعوا له الماضى بنعيمه وهناوته . وافتكر كل شىء .. وابتدا الليل يبقى اطول من ساعاته . ووجد ان الحياة من بعده مستحيلة . لماذا يضيع العمر فى الهجر والخصام بينما يستطيعان ان يخلقا الدنيا الجميلة. يالا الا نلحق م الزمن صفاه ، دى الحياة من غير لقانا مش حياة . وحبه للابد مالوش نهاية .

ولست هنا فى مجال المقارنة بين اغنية فكرونى وبين انت عمرى وانت الحب وامل حياتى وهى اعمال عبد الوهاب لام كلثوم .

فالظروف تختلف بين كل اغنية واخرى من حيث الصورة الشعرية واسلوب التعبير عنها بالالفاظ والكلمات وخيال الشاعر . كما تختلف ايضا احاسيس الملحن تجاه كل منها ومدى تجاوبه معها.

غير انه من الواضح ان « فكرونى » ، رغم ما فيها من نواح جمالية متعددة ، فهى ليست فى قوة انتاج عبد الوهاب الاول لام كلثوم . ويبدو لى ان الدعاية القوية المركزة ، لها اثر كبير على الانتاج . فبعد ان قرا الناس ان فكرونى استغرقت سنتين وان عبدالوهاب لحنها فى رحلته التى استغرقت شهرين من القاهرة الى الاسكندرية ، وفينيسيا ، وباد جشتاين وجنيف وباريس ولندن .. وان

للسينمائيين فقط

على أبواب التنظيم

نحن على أبواب تنظيم جديد للسينما فى مصر ينتقل بها من الشكل الراسمالى الى الشكل الاشتراكى فى الانتاج والتوزيع والعرض ..

والسينما ـ من وجهة النظر الاشتراكية ـ انما تخاطب فى المحل الاول الملايين من الفلاحين والعمال وصغار الناس .. قبل ان تخاطب الافندية والبهوات من سكان المدن الكبيرة وبراجزتها !

ولابد للتنظيم الجديد للسينما فى مصر من ان يضع نصب عينيه هذه الحقيقة الاولية فيلفظ المفاهيم البورجوازية القديمة وتحل محلها المفاهيم الاشتراكية فى الانتاج وفى التوزيع والعرض.

● اما عن الانتاج السينمائى بالمفهوم الاشتراكى فيقوم على اساس وحدات الانتاج .. ويتولى ادارة كل وحدة عدد من السينمائيين يراسهم مسئول سياسى وفكرى لضمان سير خطة انتاج الافلام مع خطة الدولة .

وتبعا للامكانيات المادية وللكفاءات البشرية التى تضمها الوحدة توضع خطة سنوية لانتاج عدد معين من الافلام تتناول عددا معينا من الموضوعات التى نحتاج الى معالجتها ودراستها فى المرحلة القائمة ـ باعتبار السينما الاشتراكية وثيقة الصلة بالواقع المتطور ـ تستوحى منه موضوعاتها لتبلور منها كل ماهو نموذجى وكل ما هو تقدمى وتوحى به الى المتفرجين .

وتتولى الشركة العامة للانتاج ـ وهى التى تضم جميع تلك الوحدات ـ مهمة التنسيق فيما بينها لكى تتحاشى تكرار الموضوعات او تشابه بعضها مع البعض الاخر .. كما تقوم بمهمة التمويل .. دون تدخل فى منهج العمل او فى طريقة سيره .. باعتبار وحدة الانتاج هى الخلية الحية القادرة بطبيعتها على الانتاج الفنى ..

● واما عن التوزيع فنعيد القول ونلح فيما سبق ان ذكرناه من ان مهمة التوزيع فى السينما الاشتراكية ليست هى اعطاء سلف مالية للمنتجين على افلام تجارية ـ كما جرت العادة فى النظام الراسمالى فى مصر ـ وانما المهمة هنا مقصورة على تسويق الفيلم وتوزيعه فى الداخل وفى الخارج دون التحكم فى الموضوع او المضمون .. ذلك التحكم الذى كان الموزعون يمارسونه عن طريق ما يدفعونه من سلف مالية للمنتجين .. فيما مضى من الزمان

لذلك كان لابد من ان يتولى امر التوزيع فى التنظيم الجديد للسينما فى مصر اناس لهم ـ فضلا عن الخبرة المطلوبة فى مثل هذا المجال من العمل ـ مفهوم اشتراكى يغاير المفهوم البورجوازى الراسمالى فى توزيع الفيلم على اساس انه سلعة تجارية يستغلها لحسابه كل من دفع مليما فى تكاليفها

فالفيلم الاشتراكى لا يهدف الى استغلال المتفرجين والاستيلاء على ما فى جيوبهم من قروش .. وانما يهدف اول ما يهدف الى خدمة عامة يقدمها اصحاب الفن والفكر لهذا الجمهور .. وتوزيع الفيلم هنا يهدف بالتالى الى نشره على اوسع نطاق .. بصرف النظر عن جيوب المتفرجين !

البروقات استمرت يوميا لمدة ٣٠ يوما . توقع الناس وتهيئوا لعمل غنائي موسيقى كبير خارق للعادة . وبفرض ان العمل المقدم جيد فان الدعاية له بالغت واصبح العمل ضئيلا بجوار الصورة التى رسمتها الدعايه له

واغنية فكروني عمل كبير يتكون من مقدمة موسيقية ومطلع او مذهب وثلاثة كوبليهات يسبق كل منها لازمة موسيقية .

المقدمة معبرة ويتخللها ٤ صولوات قصيرة لالات القانون والجيتار الكهربائي والكمان والاكورديون . ورغم الربط المحكم بين كل صولو واخر فاننا نجد اللحن الذى قدمه الجيتار ثم اعاده الكمان ، لا يتمشى مع ما قبله وما بعده. وليس معنى ان الة الجيتار وجدت استحسانا بين جماهير الشعب العريضة فى اغنيات سابقة ، ان تكرر دورها فى كل اغنية . صحيح انها تعطينا لونا جميلا محببا ولكن كان يجب استغلالها كالة موسيقية فى العمل كله وليست للزخرفة والاثارة فقط .

والمتتبع للاغنية يجد ان عبد الوهاب اعطى لكل شطر فى الاغنية لحنا يختلف عن لحن الشطر الاخر . ومع ذلك فالسامع يشعر بخلوها من التلوين والموسيقى . وسارت الاغنية على هذا المنوال فى الكوبليهين الاول والثانى بلازمتيها الموسيقيتين ، الى ان بدات لازمة الكوبليه الثالث وعزفها الحفناوى بكل حساسية واستلم منه الاكورديون اللحن ثم استكملته الفرقة الموسيقية باكملها .. واللحن فى جملته « بلقانى » ينعش الانسان ويبعث فيه الحرارة وخاصة فى ايقاعاته .. وهنا نجد مهارة عبد الوهاب فى التركيب اللحنى التى حرمنا منها فى اغنية فكرونى .

ان عبد الوهاب لم يظهر فى فكروني سوى فى المقدمة وفى الكوبليه الثالث . مع انه عودنا بثرائه الموسيقى .. وزخارفه وحلياته الموسيقية .. ثم اعادة بعض المقاطع بالحان مختلفة مع ربط محكم الصنعة .

ومن هنا نجد ان الموسيقى ، وكذلك الفرقة الموسيقية ، لم يكن لهما دور مميز مستقل متدفق فى العمل الفنى من بدايته حتى نهايته . وربما كان طول الاغنية سببا مباشرا فى عدم اتاحة الفرصة للموسيقى ان تظهر وتثبت وجودها . لذلك وجدنا الجمهور قد تحمس وثار ولم يتمالك اعصابه عندما بدات الموسيقى فى لازمة الكوبليه الثالث .

على اى حال فقد تعودنا كلما تكرر استماعنا لعمل كبير لعملاقين مثل ام كلثوم وعبد الوهاب .. ان نجد نواحى جمالية كانت خافية علينا .. ومهما كان العمل الغنائى فان ام كلثوم قادرة على ان تبث فيه الحياة والحرارة بصوتها الرخيم المعبر الصادق .

جلال فؤاد

● اما عن دور العرض .. فتعتبر مصر من افقر بلاد العالم المنتجة للافلام فى عدد ما تملكه من دور العرض السينمائية .. فبينما يبلغ تعدادنا ثلاثين مليونا من الناس .. نجد ان مالدينامن دور العرض لا يتعدى الثلاثمائة ! وهذه الحقيقة فى حد ذاتها فضيحة تكشف عن مدى تخلفنا عن مسايرة العصر الذى نعيشه.

وعلى التنظيم السينمائى الجديد حل هذه المشكلة وباسرع ما يستطيع .. وذلك بالاسهام مع الشركات الصناعية والتجمعات الزراعية والحكم المحلى والاتحاد الاشتراكى نفسه .. فى ايجاد شبكة واسعة من دور العرض الصغيرة ـ الثابتة والمتنقلة ـ تنتشر فى المصانع وفى القرى .. فى ربوع الوادى الخصيب ... والوادى الجديد .. وفى كل مكان

لقد اعلن رجال القطاع العام السينمائي السابقين برنامجا ضخما لانشاء دار عرض فى كل قرية ـ وعندنا اربعة الاف قرية ـ لكن جهودهم اقتصرت على تجديد بعض سينمات الدرجة الأولى فى القاهرة وادخال « التكييف » اليها ! ذلك لانهم فى الحقيقة « بهوات » .. ومزاجهم وتفكيرهم بورجوازى « هاى لايف » .. وهم لا يعرفون عن الاشتراكية سوى انها النظام الرسمى للبلاد وعليهم مسايرتها بالكلام ..!

والمطلوب الان ان يكون على راس التنظيم الجديد لدور العرض فى مصر اشتراكيون حقيقيون .. بنبض عروقهم لا باطراف السنتهم

عبد القادر التلمسانى

كلمة الأسبوع

لا توجد ثقافة رفيعة واخرى «خفيفة» مجرد قول ثقافة ، معناه الارتفاع عن الحاجات المادية ، والظروف العملية المحيطة بالانسان الى الحياة في عالم مثالي من الفن والفكر والعلم والادب .

نجيب محفوظ

أغنية أحبها



انا من هواة سماع مطربة العرب « فيروز » . وعندى معظم اغانيها مسجلة على شرائط . ومن احب اغنياتها لدى اغنية « باكتب اسمك » اسمعها بحب كبير .. والاغنية من الحان الاخوين رحباني ، وفيها يتجلى صوت فيروز الرائع ، وترسم .. بصوتها الحلو وكلمات الاغنية الجميلة صورة قوية للطبيعة بكل ما فيها من حب وجمال.

ماجدة الخطيب

الفندق الكبير

كتاب أعجبني

قرات هذا الاسبوع كتابا لكاتبة المانية اسمها « فيكى باوم » ، الكتاب اسمه «الفندق الكبير» .. تقول الكاتبة فى هذا الكتاب انه ليس هناك انسان شرير شرا مطلقا من غير انسانية ، ولكن يمكننا من خلال انسان مجرم فى نظر المجتمع ، ان نجد منفذا للانسان الخير فى داخله وبالتالى يمكننا اصلاحه ! .. والفندق الكبير يمثل عالم هؤلاء الناس ، فنجد بطلة القصة فنانة مسرحية تقدمت فى السن واصبحت يائسة ، ونجد طبيبا كان فى يوم ما ناجحا ومشهورا ، اصيب فى حادث فانقلب الامل الى حقد ، ونجد ابن الذوات الذى لم يتعلم شيئا سوى اغتنام الملذات ، فيضيع المال ويضطر الى السرقة ، ونجد المتبرم من حياته الذى يأتى الى العالم الكبير ليتوه فى الزحام ويضيع !

يوسف شعبان

أحب ولا أحب .. مع
ناهد شريف

احب

- الحاجات الحادقة
- ام كلثوم
- اللون البمبة والبنى
- الموسيقى الهادية
- اودرى هيبورن
- الضحك
- قراءة الروايات العاطفية
- الست الدقيقة
- البحر
- السباحة والتنس
- الشوكولاتة
- امشى حافية فى البيت

لا احب

- الست اللى صوتها عالى
- التفاح
- الدموع
- الراجل اللى لسانه طويل
- الكوارع
- اللون الاسود
- القطط والكلاب
- اصحى بدرى
- الكرة
- الكسل
- عربة المشمش
- الحقن والدكاترة

حسن امام عمر

اشتروا هذا الأسبوع

● سهير زكى اشترت لزوجها المصور محمد عمارة آلة تصوير ١٦ مللى كما اشترى لها محمد ثلاث بدل رقص جديدة ● زهرة العلا اشترت ثلاثة فساتين وبيجامة لتظهر بها فى مسرحيتها الجديدة ● شريفة فاضل اشترت ثوب رقص من اثواب الغوازى من خان الخليلى لتظهر به فى فيلم « غازية من سنباط » ، شريفة سترقص فى هذا الفيلم لاول مرة ● ماجدة الخطيب اشترت آلة تنبيه لسيارتها تعمل كحارس للسيارة ، عندما يلمسها اى شخص غريب ينطلق « الكلاكس » وينبه الى وجود خطر ..







مديحة يسرى — محرم فؤاد — ندا

قرأوا هذا الأسبوع

● احمد مظهر يقرا كتابا للكاتبة الفرنسية الوجودية سيمون دى بوفوار اسمه « الجنس الاخر » ● صلاح ذو الفقار قرا كتاب « الحرب النفسية » للسيد صلاح نصر ● سعاد حسنى تقرا حاليا احدث مسرحيات توفيق الحكيم « بنك القلق » ● سهير البابلى تعيد قراءة مسرحية الفريد فرج «سليمان الحلبى» ● محرم فؤاد يقرا ديوان شعر « لا تكذبى » للمرحوم كامل الشناوى

سهرات الأسبوع

● مديحة يسرى سهرت مع مجموعة من الاصدقاء فى بلفدير هيلتون ● بليغ حمدى ومحرم فؤاد ونجوى فؤاد سهروا فى الاريزونا ● شريفة فاضل ومحمد ضياء الدين وندا سهروا فى الفيشاوى ● سهير زكى وزوجها محمد عمارة سهرا ليلتين متتاليتين مرة فى الاوبرج ومرة فى تامرينا ● ماهر العطار وابراهيم رافت ومحمد حمزة وصلاح عرام سهروا فى منزل ماهر حتى الصباح مع اغنية جديدة له ● محمد عبد الوهاب زار فريد الاطرش للاطمئنان عليه وسهر معه فى منزله

الشاي باللبن

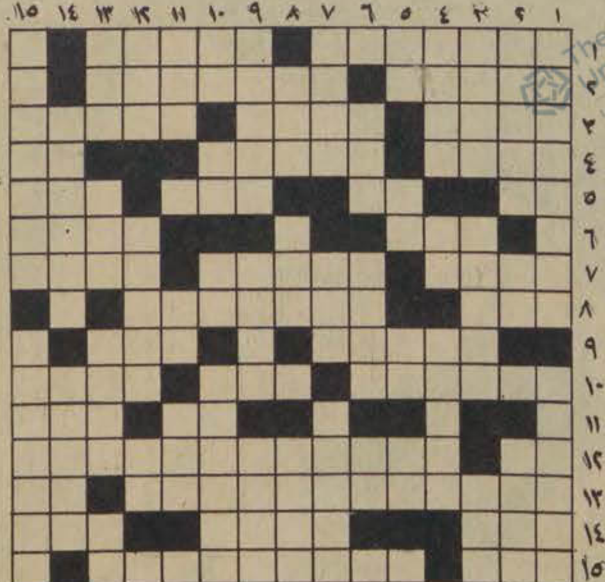
اربع ايدين على الفطار
اربع شفايف يشربوا الشاى باللبن
ويبوسوا بعض ويحضنوا نور النهار
بين صدرها وصدره وبين البسمتين
ويحضنوا الحب اللى جمعهم سوا
على الفطار
ويحضنوا الشمس اللى بتهز الستار
وتخش من بين الخيوط وبعضها مع الهوا
للاوده ترسم نفسها على ارضها
على البساط اللى اشتروه مع الجهاز
على الفرام اللى اشتروه من غير تمن
وعلى القزاز
ويشربوا الشاى باللبن
فى فنجالين
على الفطار اربع ايدين
ودبلتين
بيصحوا قلبى كل ليلة فى المنام
ويكتبوا لى بلون منور فزدقى
على الهوا الاسود وع الجفن اللى نام
كلمة سلام

صلاح جاهين
« من ديوان كلمة سلام »

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: إبراهيم عطية

رقم (١)



● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق يبدا القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفه لكلماته
ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجله .. ونرجو ان نتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة
وستنشر المجلة اسماء الفائزين مع الحلول الصحيحة ..

افقيا :

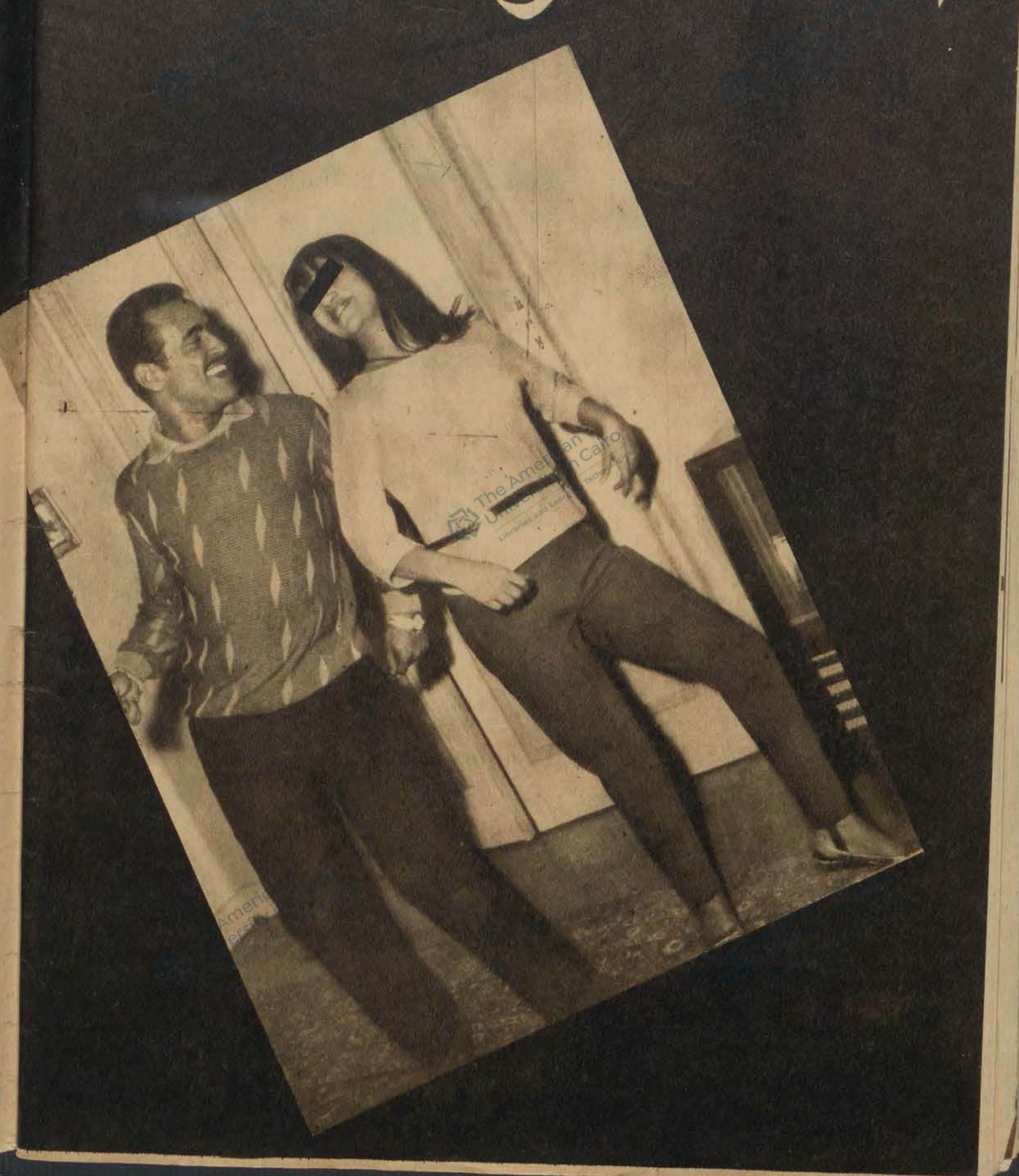
١ – مؤرخ مصرى راحل – من الاوبرات الشهيرة .
٢ – توجد فى البحار – قصص حب .
٣ – قاتل – جديد – مصر القديمة .
٤ – غطاء السيارة « معكوسة » – من الموالح – حرفان متشابهان .
٥ – دق – كبر – مشروب كحولى – مهنة قديمة .
٦ – الاسم الثانى لكاتب انجليزى – فقد النطق .
٧ – ركوبة – فيلم لماجدة – اسم خيال « معكوسة » .
٨ – تيه « مبعثرة » الاسم الاول لعالم نفسانى راحل .
٩ – امواتة احياء – مجنون « بالانجليزية » .
١٠ – جثة محنطة – عشب – مؤذن الرسول .
١١ – ماركة ساعات – فجة « مبعثرة ».
١٢ – نصف كلمة وصاك – من اعمال ارنست همنجواى .
١٣ – قائد عربى راحل – نصف كلمة ازيز .
١٤ – شقيقى « معكوسة » – هواء عليل – توجد فوقنا .
١٥ – من الاصنام – موسيقى مجرى شهير .

راسيا :

١ – شاعر نال جائزة الدولة التقديرية – اكله مصرية شهيرة .
٢ – الاسم الثانى لممثل كوميدى امريكى – الاسم الاول لاديب مصرى معاصر – معربد .
٣ – ممل – الاسم الثانى لممثل امريكى كان مدمنا للمخدرات – الاسم الثانى لزعيم هندى راحل.
٤ – اثاث « مبعثرة » – ضمير مذكر « معكوسة » – لفيه بالغطاء « معكوسة » .
٥ – ابتكار – احدى الحواس – ثلثا كلمة دام – من البذور ..
٦ – فى الجسم – بعد الظهر – واحد بالانجليزية .
٧ – يرتاد – غير ناضج – اطربنا .
٨ – غزال – يستعمل فى اللحام – نسير « معكوسة » .
٩ – الاسم الثانى لممثل ومخرج هندى – شيال – اسم المؤنث .
١٠ – احد الوالدين – من عوامل البحر – الاسم الثالث لمؤلف فرنسى راحل – انضجر .
١١ – قرى – نهش السيرة – يحصل « معكوسة » .
١٢ – من الاحجار الكريمة – رموش – احد الاقارب .
١٣ – تطن « مبعثرة » – اعطت بكرم – دخلا – سيدة «بالعامية».
١٤ – كتاب سماوى – اثار مصرية خالدة .
١٥ – ديوان لايليا ابو ماضى – احد الابراج .

لماذا نحاسب الرياضيين ولانحاسب الفنانين؟!

المنحرف



ـــون من أهل الفن
الذين أساءوا إلى كرة القدم

تحقيق :
حسين عثمان



الفريق عبـــــد العزيز مصطفى .. نائب رئيس المجـــلس الاعلى لرعاية الشباب لشئون الكرة ..

ان ما حدث لعلى محسن، درس كبير نرجو أن يفهمه كل الرياضيين .. ونرجو ايضا ان يفهم مشجعو كرة القدم . من الفنانين او غيرهم .. ان تكريم الرياضى ليس بالسهـــــرات وانما بالمحافظة عليه من الانحراف.

علي محسن .. لاعب الكرة الذى جرفته حياة اللهو فقضت عليه ، وشطبه الاتحاد فاصبح عبرة لمن يفكر فى السير فى نفس الطريق..



ان القـــــرارات التى اصدرها اتحاد كرة القدم ضـــد بعض اللاعبين ليقوم من سلوكهم وينقذهم من طريق الغواية التى كادت تـــودى بمستقبلهم الرياضى بعد ان هبطت بمستواهم .. هـــذه القرارات احدثت اثرا طيبـا بين مشجعى كرة القدم والمهتمين بهـذه اللعبة

وشفع الاتحاد كل قرار بالاسباب التى ادت الى اتخاذ هـذا القرار حتى يعرف اللاعب وكذلك مشجعوه اسباب ابعاده او انذاره .. وقـد تردد فى كل الأوســـاط ان بعض الاسبابه التى ادت الى ابعاد بعض اللاعبين تعود الى عـلاقاتهم ببعض الفنانات وقيل ايضا ان لاعبـــا مشـــهورا كان ينتظر على باب النادى الذى ينتسب اليه احـدى الفنانات التى كانت تجىء بسيارتها لتصحبه الى الســـهرات بل ان احد المسئولين عن كرة القـدم فى احد الاندية الكبيرة صرح بان هناك قرارا سيتخذ ضد ممثل يعمل فى السينما والتليفزيون ويتخـذ من منزله وكرا لبعض لاعبى الكرة

وقد التقت الكواكب بالفـــريق عبد العـــزيز مصطفى نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشـــباب لشئون كرة القدم وقلنا لسيادته — **هناك اتهامات ضد بعض الفنانات والفنانين الذين كانت تربطهم علاقات صداقة ببعض اللاعبين وهـــذه الاتهامات تقول بصراحـة ان هؤلاء الفنانات والفنانين هم سبب افساد بعض لاعبى الكرة فمـا هو نصيب هذه الاتهامات من الحقيقـــة وهل صحيح ان التحريات التى تجمعت لدى اتحاد كرة القدم فيها مايؤكد هذه الاتهامات .. ؟**

قال سـيادته — أولا أحب ان اوضح حقيقة هامة جدا وهى اننا جميعا نحترم الفنـــانين احتراما شديدا واتحاد كرة القـــدم غير مسئول عما نشرته بعض الصحف اليومية من انباء اشارت فيها الى علاقة بعض اللاعبين بالحياة الفنية .. ولكن الذى حدث هو ان الجهاز الذى كلف بالتحرى عن ســلوك اللاعبين حريص اشد الحرص على ان تجىء نتائج تحرياته مدعمـــة بالحقائق والمستندات فاذا وجـه انذار لاحد اللاعبين بسبب الســهر فكل مايهمنا هو ان اللاعب يسهر والسهر يضر بصـــحته ويؤثر فى لياقته وكفــاءته كلاعب وليس من اختصاصنا ان نحاسب الذين يقضى سهراته معهم سواء كانوا من أهل



المنحرفون من أهل الفن

الفن ام من غيرهم .. فاذا كانت هناك علاقات صداقه او تقدير تقوم بين لاعبواحد الفنانين فلااعتراض عليها ولكن اذا تطورت هذه العلاقة الى صداقة السهرات وما تجره السهرات من الوان التسليةالبريئة وغير البريئة مما يضر اللاعب فهنا يجب ان نتدخل وننقذ اللاعب لنحميه من الانحراف ولا يعنينا ان تكون هذه السهرات مع فنانين او غير فنانين .

قلت للفريق عبدالعزيز مصطفى:

● ان ما تردد من ان بعض القرارات الخاصة بشطب احد اللاعبين وانذار البعض الاخر لاسباب نسائية وفسرت هذه العلاقات على انها مع بعض الفنانات والفنانين قد اساء الى سمعة الوسط الفنى خاصة الذين اشتهروا بتشجيع كرة القدم فلماذا لا تعلن أسماء الذين اكدت التحريات بان علاقتهم ببعض اللاعبين قد اساءت الى هؤلاء اللاعبين وكرة القدم واندية الكرة

- اذافرض وجود فنانات وفنانين فى هذه التحريات فليس من اختصاصنا اعلان اسمائهم انما هذا يكون من اختصاص الهيئة المسئولة عن سمعة الفنانات والفنانين فهل توجد هيئة مسئولة ؟

● نعم .. نقابة الممثلين مثلا التى تضم جميع الفنانات والفنانين

- اذن فعلى هذه النقابة ان تتحرى عن صدق ما يتردد فى الصحف وتتخذ الاجراءات المناسبة للدفاع عن سمعة الفن ..

● ولكن لدينا قصصا وحكايات عن علاقه لاعبى كرة القدم ببعض الفنانات والفنانين تتردد فى الوسط الفنى وغيره

فقال : ان الجهاز المكلف بمراقبة اللاعبين سيواصل تحرياته حول كل لاعب ينحرف عن الطريق القويم .. اما هذه الحكايات فانني كما قلت لك تستطيع نقابة الفنانين ان تتحرى عن صدقها وتتخذ الاجراءات الرادعة ضد كل منحرف لحماية سمعة الفن...الخ

هذا هو حديث الفريق عبد العزيز مصطفى مع الكواكب والوقائع التى لدينا تثبت وجود علاقات بين بعض لاعبى كرة القدم وبين بعض الفنانات والفنانين وان كانت هذه العلاقات قد اختفت تماما بعد القرارات الحازمة التى اتخذها اتحاد كرة القدم ولا نعلم اذا كان اختفاؤها نهائيا او لفترة موقوتة بهدوء ضجةهذه القرارات

ومن بين القصص التى يعرفها كل المتصلين بالوسط الفنى قصة العلاقة الغرامية التى قامت بين مطربة اشتهرت باغانيها الخفيفة وبين لاعب معروف اضطر بسبب هذه العلاقة ان يهجر اسرته ويقيم عند هذه المطربة وقد تأثرت صحته العامة بهذه العلاقة بل انه سقط فى امتحان الثانوية العامة بسبب تخلفه عن اداء الامتحان فى احدى المواد .. والفنان الذى جعل من بيته وكرا للاعبى كرة القدم يقضون فيه سهرات مليئة بالوان المجون والعربدة وقد تعرف هذا اللاعب على ممثلة من الدرجة الثانية كانت مخطوبة لمخرج مسرحى

ولاعب اخر كانت تربطه علاقة حب باحدى الممثلات الجميلات ولكنها مغمورة فى الحياة الفنية وقد فكر هذا اللاعب ان يكمل نصف دينه فتقدم ليخطب فتاة من اسرة طيبة ولكنه فسخ الخطبة بعد اعلانها بايام حرصا على علاقته بهذه الممثلة المغمورة .

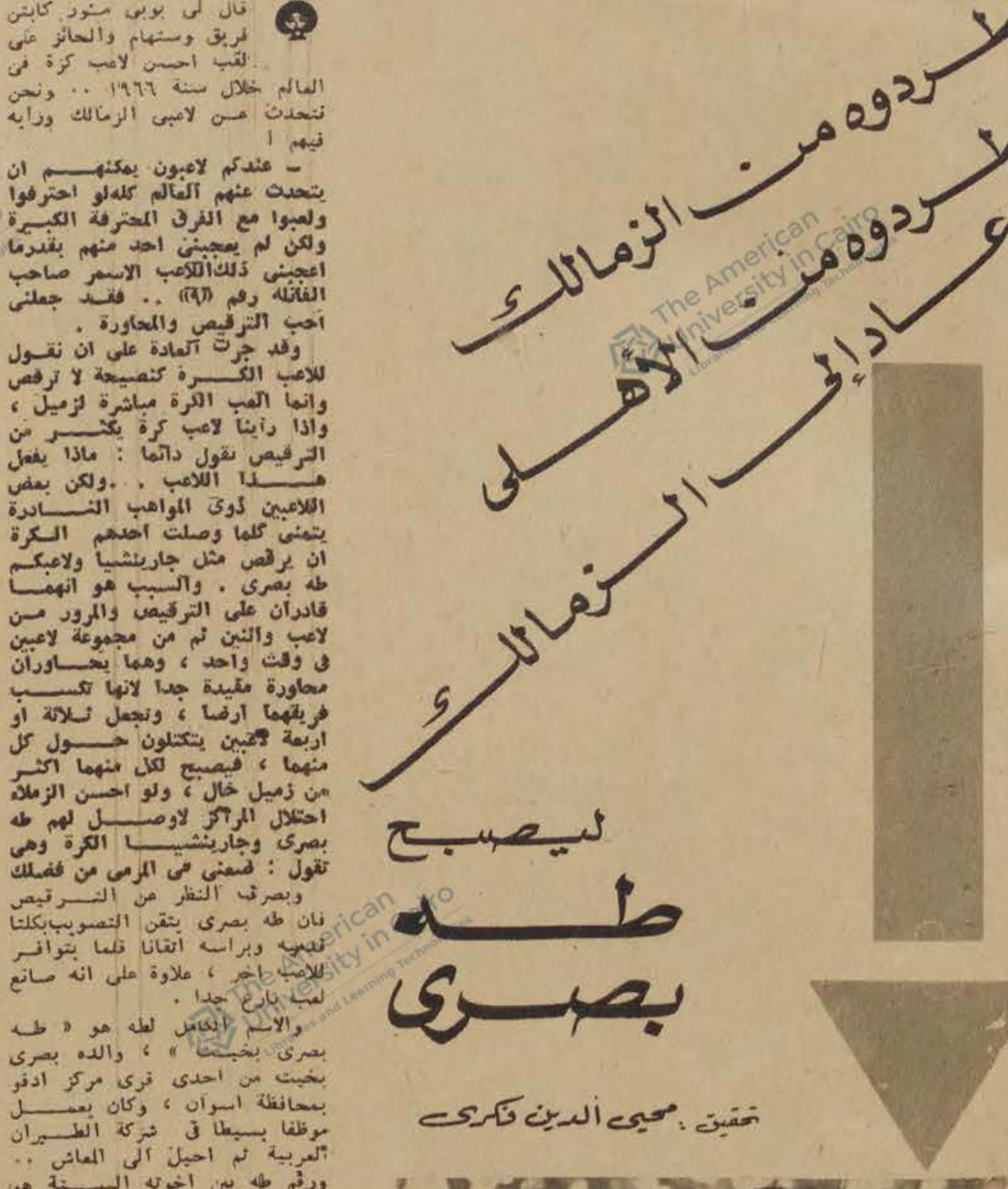
ولاعب مشهور كانت تربطه باحدى راقصات الصف الثالث علاقة غرامية وكان معروفا انه كان يتولى بالنيابة عنها الاتفاق على الحفلات او العمل فى صالات الرقص وكان يوقع ايضا على ايصالات استلام عربون الحفلات او مكافاتها عن الرقص فى الصالات ثم قطع صلته بها بعد ان وجد صيدا جديدا فى راقصة جديدة اقبلت عليها الشهرة فتزوجها وكان يذهب كل ليلة الى الصالة التى تعمل فيها ويظل ينتظرها حتى تنتهى من عملها .

وعشرات القصص التى لاحصرلها كانت تتردد على السنة المتصلين بالحياة الفنية عن علاقة بعض اللاعبين بالفنانات والفنانين وان كانت - كما قلنا - فقد اختفت تماما هذه الايام ..

لكن لا يكفى ان تختفى هذه العلاقات ففى رأينا انه يجب على نقابة الممثلين ان تقوم بعمل تحريات واسعة وتحقيق سريع لتتأكد من طبيعة هذه العلاقات التى كانت تربط بعض اللاعبين ببعض الفنانات والفنانين وان تتخذ فيها قرارات حازمة كما فعل اتحاد كرة القدم مع اللاعبين المنحرفين فتشطب من عضوية النقابة كل ممثلة او ممثل انحرف فى هذه العلاقة الى طريق غير قويم وتنذر باعلان اسماء كل ممثلة او ممثل يحاول ان يرتبط بعلاقة مع لاعب كرة ويوجه هذه العلاقة بتصرفاته الى طريق يسيء الى سمعة الفن وكذلك الى لعبة كرة القدم فان اعلان اسمه سيجعل الجماهير تقاطع فنه ..

ونحن على استعداد لان نقدم قائمة باسماء هؤلاء الفنانات والفنانين الى نقابه الممثلين لتمسك بالخيط وتقوم باجراء يحمى سمعه الفن ويطهر الوسط الفنى من المنحرفين

حسين عثمان



طردوه من الزمالك
طردوه من الأهلى
وعاد إلى الزمالك
ليصبح طه بصرى

تحقيق : محيى الدين فكرى

قال لى بوبى منور كابتن فريق وستهام والحائز على لقب احسن لاعب كرة فى العالم خلال سنة ١٩٦٦ .. ونحن نتحدث عن لاعبى الزمالك ورايه فيهم !

– عندكم لاعبون يمكنهم ان يتحدث عنهم العالم كله لو احترفوا ولعبوا مع الفرق المحترفة الكبيرة ولكن لم يعجبنى احد منهم بقدرما اعجبنى ذلك اللاعب الاسمر صاحب الفانله رقم «٩» .. فقد جعلنى احب الترقيص والمحاورة .

وقد جرت العادة على ان نقول للاعب الكرة كنصيحة لا ترقص وانما العب الكرة مباشرة لزميل ، واذا رأينا لاعب كرة يكثر من الترقيص نقول دائما : ماذا يفعل هذا اللاعب . . ولكن بعض اللاعبين ذوى المواهب النادرة يتمنى كلما وصلت احدهم الكرة ان يرقص مثل جارينشيا ولاعبكم طه بصرى . والسبب هو انهما قادران على الترقيص والمرور من لاعب واثنين ثم من مجموعة لاعبين فى وقت واحد ، وهما يحاوران محاورة مفيدة جدا لانها تكسب فريقهما ارضا ، وتجعل ثلاثة او اربعة لاعبين يتكتلون حول كل منهما ، فيصبح لكل منهما اكثر من زميل خال ، ولو احسن الزملاء احتلال المراكز لاوصل لهم طه بصرى وجارينشيا الكرة وهى تقول : ضعنى فى المرمى من فضلك

وبصرف النظر عن الترقيص فان طه بصرى يتقن التصويب بكلتا قدميه وبراسه اتقانا قلما يتوافر للاعب اخر ، علاوة على انه صانع لعب بارع جدا .

والاسم الكامل لطه هو « طه بصرى بخيت » ، والده بصرى بخيت من احدى قرى مركز ادفو بمحافظة اسوان ، وكان يعمل موظفا بسيطا فى شركة الطيران العربية ثم احيل الى المعاش .. ورقم طه بين اخوته الستة هو « ٥ » فله اربعة اشقاء اكبر منه وشقيقين اصغر منه .. وجميع اشقاء طه لعبوا الكرة ولكنهم لم يصلوا الى المستوى الكبير الذى وصل اليه طه .. وشقيقه حامد بصرى يلعب لفريق نادى المعادى ساعد دفاع متأخر .

وبحكم السكن فى الجبل الاصفر بدا طه بصرى يلعب الكرة بالنادى السودانى بالجبل فى سنة ١٩٥٧ وظل يلعب له حتى سنة ١٩٦١ عندما شاهده حمادة الشرقاوى مدرب اشبال نادى الزمالك فضمه الى فريق الاشبال بالنادى وظل به ثلاث سنوات انتقل بعدها حمادة الشرقاوى مدربا لنادى المنيا وحل محله فى تدريب اشبال الزمالك حلمى حسين الذى لم يعجبه طه بصرى فنصحه بالانتقال لنادى المعادى ، لكن طه استبعد المشوار بين الجبل الاصفر والمعادى فترك الزمالك ولم يذهب الى المعادى .. وحدث فى سنة ١٩٦٣ ان شاهده على زيوار يلعب فى بطولة القوات المسلحة فارسله الى عمامى ومصطفى حسين اللذين كانا يدربان اشبال النادى الاهلى فتدرب معهما شهرين ، ويبدو انه لم يعجبهما ايضا فقالا له : ابقى تعالى لنا فى الصيف ..

وبطريق الصدفة التقى طه بصرى بعلى شرف مدرب اشبال الزمالك فطلب منه المدرب ان يذهب اليه فى النادى . كان ذلك فى نوفمبر سنه ١٩٦٥ . وبدات مواهبه تظهر بعد ثلاث مباريات لعبها مع فريق الاشبال تحت ٢١ سنة ، فنقله حلمى زامورا ليتدرب مع الفريق الأول ، ثم اشركه فى مباراة ضد اتحاد السويس بالسويس ولعب طه جناحا ايمن ، ثم لعب جناحا ايمن ايضا فى مباراة ضد الاسماعيلى ، ثم نقله المدرب الى الجناح الايسر فى مباراة ضد الترسانة ... وفى مركزى الجناحين لم يستطع طه بصرى ان يقدم كل ما عنده ، فلم يلفت انظار الناس ..

الا انه خلال الصيف الماضى اخذ يتدرب لكى يصل الى المستوى الذى يؤهله للعب فى مركز ساعد الهجوم الايمن وهو المركز الذى يفضله طه بصرى .. بدا حلمى زامورا يدفع به الى المباريات الحبية ليجربه فى مركز ساعد الهجوم الايمن حتى آمن به تماما فجعله هو اللاعب الثابت فى هذا المركز .

واذا سالت طه بصرى هل هو هداف او صانع اهداف قال :

– الاثنين ولكنى صانع اهداف احسن منى كهداف .

● قبل ان تصبح نجما ، من هو اللاعب الذى ملأ رأسك واحببت لعبه ؟

– صالح سليم لان مخه ولعبه كله كرة .. وكان يعجبنى ايضا عصام بهيج .

● الم يعجبك الضظوى ؟

– تفرجت عليه فى اواخر ايامه وكان رجل تلعب بصحيح .

● ومن هم المهاجمون الذين يعجبونك هذه الايام ؟

– حمادة امام ومصطفى رياض وعلى ابو جريشة والجوهرى وعمر النور .

● وما رايك فى اسامه ؟

– هو هداف فقط ، ولكنه كلاعب ليس فى مستوى من ذكرتهم

وطه بصرى حاصل على الابتدائية ، ثم عمل عريفا بسلاح الحدود .. وعندما تالق فى مباراة وستهام كان نجما لا يقل عن اكبر نجوم العالم ، امر المشير عبد الحكيم عامر بان يطبق عليه نظام التفرغ . طه بصرى هو اول لاعب كرة يطبق عليه هذا النظام ، وبموجبه سيحصل على مرتب محترم من اتحاد كرة القدم .

وهو لا يريد ان يضيع وقته فى الدراسة والامتحانات ، ولذلك فرأيه مستقر على دراسة اللغتين الانجليزية والفرنسية .

محيى الدين فكرى

كل شيء عن ...



بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقى : عفاف كامل الصباحى .
- تاريخ الميلاد : ٦ مايو ١٩٣٦ .
- البرج : الثور .
- الطول : ١٦٢ .
- الوزن : ٥٦ .
- الشعر : كستنائى .
- لون العينين : بنى .
- العنوان : ٩٢ شارع النيل – الدقى

الميول الادبية والفنية :

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ .
- الكتاب : ثلاثية نجيب محفوظ .
- الفيلسوف : برتراند راسل .
- الشاعر : عمر الخيام .
- القصيدة المفضلة : كل أشعار الخيام .
- الرسامون : جمال كامل وصلاح جاهين .
- اللوحة : «الجيوكندة» .
- الموسيقيون : خاتشادوريان ، وكورساكوف
- المقطوعة الموسيقية المفضلة : « شاريد » لهنرى مانسينى .
- الالة الموسيقية : الجيتار .
- المغنون : عبد الوهاب .
- المغنيات : أم كلثوم .
- الاسطوانة : « فكرونى » .
- العلم الذى تفضله : الشريعة الاسلامية .
- العالم الذى تفضله : الشيخ ابو زهره
- الشخصية التاريخية : السيدة زينب رضى الله عنها .
- الشخصية الاسطورية : اوزوريس .

المسرح – السينما – التليفزيون

- كتاب الدراما : شيكسبير ، سارتر ، ميللر .
- المسرحية التى تحبها : « هملت » .
- المخرجون : بيللى وايلدر ، ايليا كازان ، دافيد لين .
- الممثلون : روك هدسون ، يول برينر ، ايهاب نافع .
- الممثلات : ماريا شل ، ناتالى وود ، انجريد برجمان .
- نجوم الفكاهة : فؤاد المهندس ، شويكار عبد المنعم ابراهيم .
- برامج التليفزيون : نافذة على العالم . برامج الاطفال ، عالم الحيوان .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- المعهد الذى تخرجت فيه : مدرسة « البون باستير » .
- اللغات التى تجيدها : الفرنسية ، الانجليزية .
- ماركة السيارة : كريزلر « ساراتوجا ٦٢ » .
- الرياضة التى تحبها : ركوب الخيل ، البنج بنج ، الاسكواش .
- العاب التسلية : لاشىء .
- النادى : الجزيرة .
- المزاج : معتدلة شتاء . عصبية صيفا .
- الصفة الخلقية الغالبة : الكرم .
- عيبها الاول : عدم احترام اوامر الطبيب .
- المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها : اوربا .
- لون الحياة الذى تفضله : الهدوء والاستقرار .
- الفكرة التى تزعجها : الحياة والموت .
- متى تشعر بالاطمئنان ؟ : عندما تعتزل السينما .
- السيجارة التى تفضلها : لا تدخن .
- نصيحة تفضلها : اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .. وأعمل لاخرتك كأنك تموت غدا .
- الحالة التى تفضل ان تكون عليها فى اى مجتمع : الحالة الطبيعية .
- وسيلة الانتقال المفضلة اليها : الطائرة .
- هل تحب الكذب ؟ : تمقته .
- هل تحب الليل ؟ : تحب الظلام .
- هل عندها هواية جمع التحف ؟ : نعم .
- هل التفاؤل والتشاؤم من عاداتها ؟ : نعم .

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : اليوسفى .
- الشراب المفضل : « الفيليه » .
- المشهيات : البطارخ .
- نوع اللحم : البتلو المشوى
- الخضر : البامية .
- الحلوى : لا تحبها .

العمل

- هل تدرس الان شيئا يتصل بمهنتها : تدرس روايتى « الرجل الذى فقد ظله » و « السراب » لتقديمهما فى السينما .
- من هو وكيل اعمالها ؟ : عبد الفتاح المطراوى .
- هل عملت على المسرح ؟ : لا .
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : حوالى ٦٠ فيلما
- والتليفزيون ؟ : لم تعمل شيئا .
- أدوارها الثلاثة التى تحبها : أربعة .. من احب ، اين عمرى ، جميلة ، المراهقات .
- الجوائز التى حصلت عليها : جائزة الدولة التشجيعية و ١٤ جائزة عن أفلام بين انتاج وتمثيل من بينها ٤ جوائز عالمية .
- الشىء الذى يسعدها فى عملها : الاقتناع بالعمل الذى تقوم به .
- الشىء الذى تتمناه : الطمانينة .
- فيلمها القادم : « السراب » .
- الاماكن التى تتمنى الذهاب اليها : امريكا ، سويسرا ، السويد .

اشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : اللحظة التى تقع بين غروب الشمس ، وهبوط الليل .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : مايو .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٧٧ .
- الحرف : الالف والعين .
- اللون : الاحمر والاسود .
- الرائحة : جان باتو .
- الزهرة : اللوتس .
- الشجرة : الارز .
- الاحجار الثمينة : الماس الاسود .
- المعدن : البلاتين .
- الصوت : الكروان .
- الحيوان : القط .
- الطائر : الحمام الزاجل .
- الحشرة : تكره الحشرات .
- المدينة : مكة المكرمة .
- البلد : القاهرة .
- الفترة التاريخية التى تعجب بها : العصر الحديث .
- طراز الاثاث الذى تفضله : الكلاسيك .

حلمى سالم



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL — KAWAKEB
No. 802-13-12-196

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
« القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية • والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة •

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

نجم المستقبل

كانت ملاحظة تليفون بقسم المراجعة بهيئة التليفونات . ولانها تحب التمثيل ، كانت دائما تشترك مع فرقة التمثيل بشركة موبيل . مرة رآها المخرج زهير بكير واعجبه تمثيلها ، فقدمها للسينما .. ومثلت فيلم « اخر المفقود » . بعدها اشتركت راجية ابراهيم فى عدة أفلام هى « أخر الطريق » و« غروب وشروق » و « القبلة الاخيرة » و «الحب الضائع » .. وبدأت خطواتها تسير فى السينما ، فاختيرت اخيرا لتلعب دورا فى فيلم « جريمة فى الحى الهادىء » الذى ستلعب بطولته نادية لطفى ، وراجية مارست غير التمثيل على المسرح ،وفى السينما .. الرقص .. فقد رقصت مع فرقة « عاكف » .. وكانت الفرقة هى الطريق الى السينما ...

فى الكواكب من ١٥ سنة



تحية كاريوكا

لكل نجمة شخصية

تحية كاريوكا : ذات شخصية ملتهبة ثائرة .. انها تمثل ثورة الفنانة باجلى معانيها ، كما تمثل حيوية المرأة فى انشط صورها .. ولهذا يبدو كل ما تقدم عليه جريئا حتى فى كفاحها أمام كل ظرف قاس يمر بها .

مارى كوينى : ذات شخصية تمثيلية .. فان فى فنها الكامل وبراعة تمثيلها ما يفتن الالباب . ومع هذا لا تشعر انها تمثل اذا ما رأيتها على الشاشة . تراها تعيش فى ادوارها كما لو كانت قطعة منها .. وفى هذا ينطوى سر شخصيتها التمثيلية .

صورة الغلاف
شويكار
تصوير محمود عارف




طه بصرى « الزمالك »